

ACOUSTIC GUITAR

原声吉他

2018年4月刊 ACOUSTICGUITAR.CN

AG304 · 总第 304 期

回首 爵士乐中的 百年原声吉他史

从摇摆乐时代到
当代爵士乐，
那些塑造了爵士声音的
乐手与乐器

特别报道

爵士入门

原声吉他界

LOWDEN GUITARS公司创始人
GEORGE LOWDEN专访
正确修复古典吉他

大咖教学

德国ULLI指弹教学连载二十三
跟随JULIAN LAGE学习爵士技巧

新品介绍

G7TH传承变调夹





CASIMI
guitars

—C2S旗舰款—

阿迪朗达克+非洲黑檀

致力于打造臻品手工吉他的CASIMI 吉他公司坐落于南非开普敦，由MATTHIAS ROUX 与 MATTHEW RICE 于2012 年合力创建。MATTHIAS 曾师从MARC MAINGARD 十二年之久，期间，打造出逾两百把吉他，其中，不乏一些堪称世界顶级的原声钢弦和古典吉他。MATTHEW RICE 也曾受雇于MAINGARD 吉他公司，有着专业的珠宝与平面设计及美术背景。MATTHIAS 经验丰富，工艺无可挑剔，又十分了解木材和音色，而 MATTHEW 对于优雅线条与雕琢有着独特审美，加之二人都是职业艺人，对于音色、延音、均衡及穿透力均有严苛的标准，因此合力打造出的CASIMI 吉他精妙绝伦。

CASIMI 吉他追求优良品质，讲究货真价实，旨在以满腔热情与专注提升业界吉他水准。设计灵感源于自然，倡导融为一体的自然理念。CASIMI 共有9 款型号，每款型号均可定制，均采用纯天然材料纯手工打造完成。另有四种独家配置可选：空心琴头、手雕镶嵌音孔环饰、镂空琴码、传统复古镂空琴头。CASIMI 采用巴西紫檀、东印度紫檀、可可菠萝、非洲黑黄檀、桃花心木、黑檀、卷纹枫木、德国云杉、意大利云杉、北美云杉和北美乔柏打造原声吉他。所用其他材质包括珍珠、牛骨、贝壳、金银珠宝。



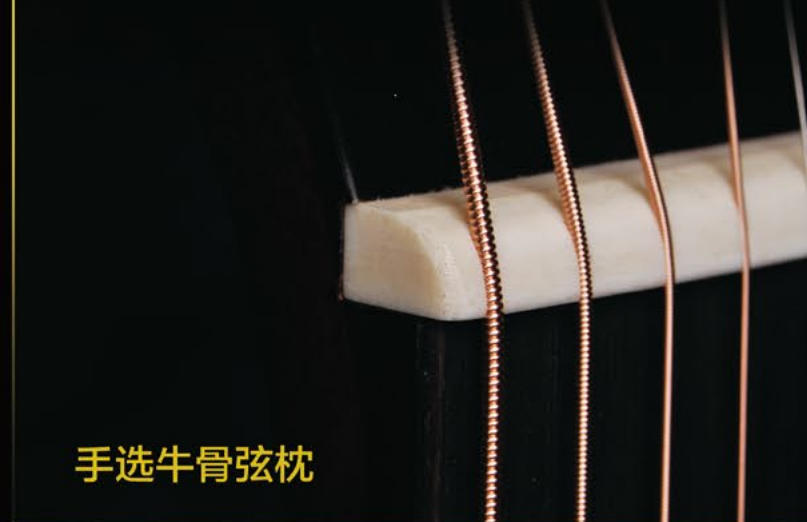
LEONARDO BUENDIA

OMC 德国云杉+巴西紫檀





黑檀琴头贴面



手选牛骨弦枕



Kane K7镀膜琴弦



经典尖角琴踵

Kane®

系出名門·匠心之選



GROVER弦钮



菱形雕刻
五拼整枝琴颈



手选牛骨弦桥
牛骨镶贝固弦锥



手选AA
北美云杉单板



弧形紫檀指板



手工抛光镍钢品丝



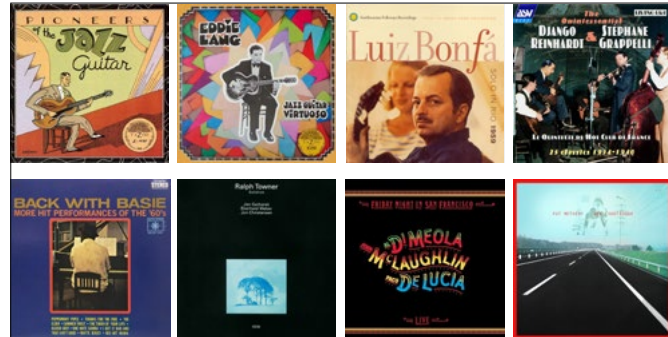
人体工学臂枕



手选紫檀单板

CONTENTS 目录

April 2018 · AcousticGuitar.cn



特别报道

SPECIAL REPORT

爵士吉他的过去与现在



从摇摆乐时代到当代爵士乐，
那些塑造了爵士声音的
乐手与吉他

30-34



学习从爵士乐中汲取经验，并应用到其他音乐类型的简单方法

36-38



五名当代吉他大师演示爵士乐基本形态以及节奏变化

40-45



乐器圈的那些事

Stories of the Instrumental Circle

14-29



吉他漫谈

Joe Henry 的专辑 'Thrum' 展现乐手
音乐自主性

14-15



动感节拍

在作品中永生的 Lead Belly 和 Jackson
C. Frank

16-17



环球资讯

旧金山探访曾经的音乐神童，
如今的音乐新兴势力

18-22

不抛弃任何一个孩子

26-29

CONTENTS 目录

April 2018 · AcousticGuitar.cn

演奏大师班

PLAY

46-59



原声经典

Julian Lage 的一首吉他独奏金曲

23-24

从原始录音转录出的历史性爵士吉他独奏编排

46-49

学习基础布鲁斯乐曲

54

跟随永不过时的山地音乐深入山地地区

56-57



实操演练

向 Led Zeppelin 乐队的传奇吉他手学习开放 G 滑弦

50-53



大咖教学

德国 ULLI 指弹教学连载二十三

58-59

原声吉他界

AG TRADE

60-70



赫赫有名

43 年来扎根北爱尔兰专注吉他制作

60-61



行家驾到

倾斜的指板不止有一种修复方法

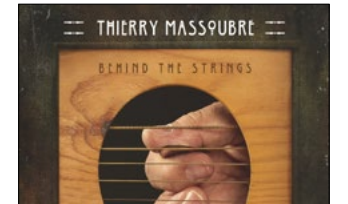
62-63



新品介绍

Collings OM1 JL Julian Lage 签名款

64-65



音乐播放列表

带有欧洲韵味的乡村、蓝草和布鲁斯指弹音乐

72-73

绝妙好琴

1932 Gibson L-10

74



新品介绍

电吉他音箱制造商推出首款原声吉他音箱

66-69



新品介绍

电吉他音箱制造商推出首款原声吉他音箱

70

ACOUSTIC GUITAR

《原声吉他》专业乐器杂志 AcoustiGuitar.cn

Publication 出版 青岛原声吉他文化传播有限公司
Distribution 发行 青岛吉他平方商贸有限公司

编辑部 Editorial Department
General Editor 总编辑 张豪 kane@guitarsquare.com

Editor-in-Chief 主编 孟醒
Editor 编辑 国亮

臧凯旋
隋勋花
邱伟
杨旭

Design Director 设计总监 赵怡瑄
Graphic Designer 平面设计 张甜
兰颖

Teaching Chief Editor 教学主编 陈亮
Teaching Editor 教学编辑 杨政

市场部 Marketing
Advertising Director 广告总监 马丽 /18669818677/mary@guitarsquare.com
Circulation Director 发行总监 徐冠雷 /18561566888/charles@guitarsquare.com
Music Store Manager 琴行经纪人 孙世帅
Musician Manager 乐手经纪人 梁淮宣

网络媒体 Online Media
Offical Website 官方网站 AcousticGuitar.cn
Offical Mircorblog 官方微博 原声吉他杂志
Customer Service Phone 客服电话 0532-82726977
Customer Service QQ 客服 QQ 1959666888
ADD 地址 青岛市市北区标山路 132 号

“Articles translated in this issue from ACOUSTIC GUITAR are Copyrighted © 2015 by Stringletter, 501 Canal Boulevard, Suite J, Richmond CA 94804. Reproduction in any manner, in any language, in whole or in part, without the prior written permission of Stringletter is expressly prohibited.”

“本期所译文章源于 ACOUSTIC GUITAR，Stringletter 拥有 ©2015 版权。Stingletter 位于加利福尼亚，里士满，运河大道 501 号 J 组，邮编为 94804。未经 Stringletter 事先书面同意，严禁以任何形式，以任何语言，翻译全部或部分內容。”

Copyright Announcement: Qingdao Guitar Square Trading Co.,Ltd owns the inclusive copyright of the Chinese version of Acoustic Guitar, the American maganzine.Only with the permission of the mangazine medias can quote the content of the magazine and note the origin at the same time. Or else, the magazine shall reserver the right of lawsuits.

版权声明：美国《Acoustic Guitar》杂志中文版为青岛吉他平方商贸有限公司独家版权，任何媒体摘引本刊内容须经本刊同意，并注明出处。否则本刊保留法律诉讼权利。

蔡文展

·1989年开始学习吉他，2001年前往波士顿 Berklee音乐学院研习爵士吉他与音乐理论。
·2002~2011年投注大量心力于音乐教学与教材编写，出版数十套专业音乐教材。
·2011年成立蔡文展吉他训练中心(www.wenguitar.com)，整合专业吉他教学信息，在线提供吉他教学视频。



《吉他和弦系统训练》

吉他和弦千变万化，虽然说简单几个和弦指型，就可以弹遍大多数的流行歌曲。不过对于那些想更深入探索吉他奥妙的人，基本和弦指型已经无法满足不断延伸的求知欲。深入学习吉他和弦的理论与演奏，将大大提升编曲表现上的可能性。



《吉他音阶系统训练》

音阶是架构音乐的基础，也是现代音乐即兴演奏的重要工具，不同的音阶有不同的色彩，巧妙运用各种不同的音阶，可以架构出缤纷多彩的音乐世界。这套教材是针对吉他音阶，做了全面性的剖析介绍，经由这套教材的训练，任何人(当然包括你)都可以用吉他在任何时候，弹出各种不同的音阶。



《吉他琶音系统训练》

琶音就是由和弦分解出来的一组音符，本身就带有明显的色彩及丰富的音乐性。毫无疑问的，琶音是学习乐器的一个重要课题。深入学习吉他琶音的演奏技巧，将大大提升吉他的旋律性。本教材针对吉他琶音做了深入的剖析，跟着这套教材学习，任何人(当然包括你)都可以用吉他弹出各种琶音，尽情表现吉他琶音之美。



Thompson
PRESTON THOMPSON GUITARS

BILLY STRINGS

真正的复古音色
绝佳演奏体验

欢迎咨询经销商购买
WWW.PKTGUITARS.COM

廊前絮语

大多数《原声吉他》杂志的读者朋友们可能都对Glen McCarthy这个名字感觉有些陌生，但你们其实应该认识他的。McCarthy就是吉他教学届的Johnny Appleseed，具有传奇色彩的民间英雄。也许在将吉他推广到全美各个公立学校，让更多学生体验到吉他的乐趣与美好这一事业中，他是做出贡献最多的人。弹了一辈子吉他和贝司的McCarthy，几年前从弗吉尼亚州费尔法克斯的罗宾逊中学退休，他在该学校建立起了美国最大的多级别吉他教学项目。他还将继续在乔治梅森大学各个音乐教育专业，正如在此前二十年所做的那样，进行吉他以及吉他教学法的授课。暑假时他也不闲着，McCarthy帮忙开展起了具有创新意义的吉他教学讲习班（TCW），目前担任主讲师。此讲习班在过去的二十年中，已向学校输送了几千个来自现役乐队、管弦乐队的成员以及合唱班的老师，在普通课堂教授吉他。格莱美基金会也因此在2014年将他列为了美国十大音乐教育家之一。

我最近与McCarthy在加州的阿纳海姆共进午餐，他那天早上作为客座教授参加了全美音乐商业协会基金会的服务日活动，分享了他在音乐教育领域对教学过程与结果的各种思考。McCarthy说：“结果如何重点在于对笔记的钻研。类似准备第一场足球赛、准备第一场假期音乐会、或者是准备春季独奏会。而过程则主要进行探索，如何进行即兴演奏，如何倾听与配合、如何感受节奏。结果都是外在的东西，是最终呈现的表演。而过程才是塑造音乐人的关键。”

这段话让我一下子就联想到了爵士和原声吉他音乐，因为McCarthy对音乐过程的观点是我听过对爵士乐基本精神的最佳总结。爵士乐首先是一种音乐艺术形式，同时也是一种精神状态，一种音乐和生活的方式。在探索爵士乐的过程中，你不仅可以，而且应该跳出自己的舒适区，去进行探索与冒险。

有些人比较习惯于用吉他六线谱或者标准记谱，而爵士乐则敦促我们脱离纸质的乐谱，更多的关注实际弹奏中的动作与对音乐的感知。有些人需要指挥或者在乐队中需要有人引导，而爵士乐会让我们将注意力完全沉浸在乐队伙伴们的音乐氛围中。有些人喜欢把一首曲子从头到尾保持轻快地演奏，而爵士乐则会要



求我们从节奏和旋律各个方面感受整首乐曲的构成。

如果你现在还没接触爵士乐，那么仅凭阅读本月关于爵士的特别报道，并不能让你一下就变成下一个Django Reinhardt、Luiz Bonfá或者Pat Metheny。但你肯定会有以下收获：Mac Randall将向你介绍一些出色的艺人以及音乐作品；Adam Perlmutter将从新的角度带你欣赏不同艺术家对同一首经典作品的演绎；Erin McKeown将向你展示如何将爵士乐中的变化应用到你最熟悉的音乐风格中。通过本期的特别报道，你会认识当代爵士吉他新兴势力中一位年轻的乐手，Julian Lage。最近Collings出了一款他的签名款吉他以表示对他的欣赏。

欢迎访问acousticguitar.com网站观看丰富的相关视频资料。以及一如既往，欢迎将你们的意见和建议传达给我。

—David A. Lusterman
David.Lusterman@stringletter.com



JEFFREY YONG GUITARS

Jeffrey Yong，马来西亚独立制琴师。

品牌创始于1985年，被誉为当代鬼才制琴师，Jeffrey Yong 所制作的所有吉他秉承艺术、科学与技术三个指导原则，采用雨豆树作为标准配置。

钢弦吉他有两款型号，一款OM，一款Jeffrey Yong个人的签名款JJ。古典吉他有三款型号，分别为Tioman I - 托雷斯音梁和琴体设计，Tioman II - 托雷斯琴体加改良版格子音梁，Tioman III - 大琴体（Khono 设计）加改良版格子音梁。

2006 年GAL 盲听评比中，凭借一把Monkey-pod雨豆树吉他，力压群雄，摘得音色最佳吉他桂冠。

因为Jeffrey Yong 认为好的木材是没有唯一性的，他并不认可欧美制琴师的木材价格体系，违背了Jeffrey Yong Guitars某些团体的利益，所以Jeffrey Yong 受到了制琴师团体的排斥。

右图：JJ签名款 北美云杉+雨豆树





PRO
美国进口 · 至强系列

GRIP
美国进口 · 大师系列

VIA
美国进口 · 灵巧系列

prohands®
HAND EXERCISERS

读者反馈

本地英雄

虽然大波士顿地区可以说是被Guitar Center的连锁店包围了，不过你们在二月刊上做本地音乐店的报到时，提到了位于马萨诸塞州皮博迪的Bill的Music Center。Bill已经在这里驻扎了三十年左右，整个店铺是他一个人负责。无论何时走进，总会有人在店里，通常是一小群人坐在中间，互相交流、即兴弹奏、或者是试琴。店内有Bill搜集到包括原声吉他、电子吉他、贝司等在内的一百来把质量上乘的吉他。某几件他搜集到的宝贝简直令人垂涎，我有时到店里就是为了多欣赏几眼，时不时拿来一把弹几下。他还有非常多的音响产品，很多都是收藏级的。此外音乐商店里的常见商品他这里也应有尽有：他存了很多入门级的乐器；他还什么都能修，手艺可靠值得信赖；他自制并负责安装的被动式拾音器价格低到令人难以置信；当然，他这里也有各种明星T恤、帽子、海报、签名吉他，以及原声吉他和电子吉他的电子配件。他这里拨片款式也非常多！这真是一个很棒的地方，对很多人来说就像一个藏宝库。买什么我都喜欢到那儿去，很多老顾客都是如此。

— Mitch Levine

位于威斯康星州麦迪逊的Spruce Tree Music & Repair，是我愿意驱车两小时去光顾的一家音乐店。这是由很特别的人开的一家奇妙的店，一只黄金猎犬在门口迎接来往的客人。店内有不同价位从竖琴到吉他的多种乐器。这里的乐器质量与客户服务的周到体贴总是超出预期。在过去的38年里他们为周边的音乐爱好者提供了高品质的服务，同时也收获了客户的尊重与支持。

—Debbie Wagner

我在Music Emporium（在贵刊二月份的杂志关于独立音乐商店的特别报道中报道过）买过两把非常棒的吉他。但此次主要是想隆重介绍另外两家新英格兰北部的音乐商店，除了音乐店内常备的乐器之外，这两家商店还以出售不太常见的特别乐器著称。新罕布什尔州利特尔菲尔德的Northern Lights音乐店坐落在一条令人愉快的小镇主街道上。你很难想象这里会有这么一家，出售的乐器种类如此齐全的店铺。从Martins and和Taylors等大牌吉他，到更高端的Santa Cruz 和Bourgeois吉他，更有罕见的古董吉他和一些少见的乐器。这家店是家族经营，所有家庭成员都是非常厉害的音乐人，他们也非

常有耐心，愿意帮助买家们慢慢寻找到“合适的”吉他。在网上除了有一家电子商店之外，还有一些培训课程。这是个非常值得拜访的小店，而且沿途的风景也很美。

新罕布什尔州康科德的Strings & Things是另一家由音乐世家经营的音乐店。这家店不仅提供非常系统的吉他教学，而且开展几乎所有跟乐器相关的业务，此外还负责乐器维修。除了有大量入门级乐器外，他们也售卖众多款式的Martins和Taylors（考虑到整个店铺面积，琴的种类真是多到令人吃惊），工作人员都非常专业且有耐心。店内总能找到一些私人订制款的吉他，而且只要上手弹奏，他们就立刻能够发现那些拥有最佳音质点的乐器。他们都是特别好的人，店内商品也在网上出售。

—David Coursin

开心夏令营

我很喜欢二月刊的“向精英学习”这篇报道。我知道文章篇幅有限，不可能把所有营地都介绍全，但或许你们可以考虑把River-Tunes训练营放入下次的表单中。这个训练营的主办人是Joe和Pamela Craven，地址设置在加州的高山上，汇聚了一批吉他、班卓琴、小提琴、贝司、打击乐器、声乐等各个专业非常优秀的导师。虽然只参加过一次，但那次珍贵的经历让我学会了如何将新掌握或者不断加强的技能运用到乐曲当中，是我音乐进化之路上非常有价值的一课。知名的导师有Keith Little、Sylvia Herold和Hawkeye Herman等等。如果你像我一样在寻找充满鼓励的培训氛围，以及与出色的小伙伴们一起玩音乐的愉快经历，就快快关注RiverTunes吧。

—J. Mark Hamilton via Facebook

更正

在2018年二月刊“夏日音乐训练营Top25”一文，误将Kerrville Folk Festival名称错登为Kerrville Roots and Blues Workshop，且错将Blues Guitar列为今年仍开办的训练营。虽然Kerrville以前曾举办过Blues Guitar训练营，然而今年夏天将不会提供该培训。如需查看完整的课程以及训练营，欢迎访问kerrville-music.com。

在杂志的在线夏日音乐营目录中，Steve Kaufman's Acoustic Kamp的地址信息出现错误，正确地址应为田纳西州玛丽维尔的玛丽维尔学院校园内。如需更多信息欢迎访问flatpik.com。



CK-CHEN

Sungha Jung

Ulli Bögershausen

Lakewood

德国手工原声吉他

SETUP 准备就绪



Rough and Ready 率性而为

Joe Henry的专辑‘Thrum’展现乐手音乐自主性

BLAIR JACKSON撰稿

Joe Henry从很早之前就可以算得上美国最有意思的创作歌手之一了（从1986年起出过十多张个人专辑）。同时他也作为知名制作人与一众出色的歌手合作过，包括Bonnie Raitt、Solomon Burke、John Doe、Bettye Lavette、Aimee Mann、Elvis Costello & Allen Toussaint、Billy Bragg、Aaron Neville等等。艺人与制作人的双重身份，让他总是能在录音室中演绎出如现场表演般的自然效果。他的最新专辑*Thrum*正好能够体现他的这一特质。专辑中的歌曲最初是通过原声吉他进行的创作，他制作出了演唱与吉他小样，发送给他最欣赏的一些“直觉系”艺人（都是他与他合

作多次的老朋友），比如贝斯手David Piltch、鼓手Jay Bellerose、键盘手Patrick Warren、吉他手John Smith、还有芦笛手，也是他亲儿子的Levon Henry。这些人来到录音室进行录制时，不会进行事先彩排，也不会事先商量具体编排。大家来了就直接进入正题开始录制，希望能够捕捉到第一次合作所带来的奇妙音乐互动。之后再由Henry的音乐工程师Ryan Freeland进行现场混音，整个专辑都不存在重录或者后期处理。这张专辑歌曲名称包括“Blood of the Forgotten Song”、“The Glorious Dead”还有“The Dark is Light Enough”，充满深度又带有暗黑色彩；同时

又热情洋溢扣人心弦，天马行空的编排方式与歌曲的氛围非常搭。歌曲的核心都是围绕原声吉他，不时能够听到Henry和Smith的精彩互动。我们与Henry交流了他在专辑以及现场表演时所用到的吉他。

你在舞台上用的吉他，是录制*Thrum*所用到的那把吗？

不是，我这次录制唱片用的吉他都是我的老伙计。去年我一直与不同的年轻吉他手四处巡演，想要找到一把称心如意让人灵感迸发，同时比我那些老吉他更结实，能够承受旅途颠簸的吉他。最近Collings品牌的几个朋友给了我

两把吉他，没想到我还会对新吉他或者精品吉他如此感兴趣。本来我还心存疑虑，但包括Bill Frisell和Rodney Crowell很多朋友都推荐说“你一定要试试Collings的这些吉他，制作非常精良。刚上手音色就很棒，而且会越用越有质感。”Collings找到了我，给我寄了一款OM传统吉他和一款002H。后者有点像20年代末风格的Martin客厅吉他。我比较喜欢12品吉他，就是个人喜好而已。而这两把吉他虽然差别很大，但都非常具有吸引力，给了我很多新的灵感。一些引人注目的品质让我觉得可以去挖掘，让音色表现变得更好，情绪表达更强，且能够适应旅途以及天气变化带来的挑战。除了这些比较新的吉他，我在巡演的时候还带了两把20年代末以及30年代初的Gibson。我还有一把1935年的14品L-00，有点像Woody Guthrie非常著名的那把琴，黑色且带有虎形护板。除了这三把琴之外，我最好的一对吉他是Gibson的Nick Lucas 特别款，其中一把是1929年桃花心木背侧板的12品吉他，另一把不仅是我的吉他中最棒的，甚至在我弹奏过的吉他中也一样是最好的。是1932年的Nick Lucas特别款13品吉他，琴身背侧是巴西紫檀木，这样的配置在Gibson的吉他中并不常见。这是一款民谣款实验琴型，配备X形音梁、一个拉弦板、一个吊架琴码。刚买

回家的前七年左右一直就这样弹着，后来因为想要探索更多音色潜力，就更换了个固弦锥式的琴码。几年前我终于鼓足勇气让我的朋友，来自安大略省滑铁卢Folkway Music的Mark Stutman替我更换上了固弦锥式琴码，我就是从他手上买的这把吉他。更换后效果棒极了，声音表现非常独特，和我弹奏过的其他吉他都不一样。这把吉他在这张专辑中出现的比较多，不是我弹就是别人在弹。新专辑录制分成了四个部分，每天处理两个。来自英国的朋友John Smith也用了这把吉他。他用的时候，我弹奏的要么是要么是桃花心木的Nick Lucas，要么是1932年全桃花心木的L-00。后面这把琴非常独特，音色低沉沙哑，能够弹出类似咆哮的声音，泛音也很亮眼。除此之外我在几首曲子里也用了一把1929年的Martin 0-28，同样是一把12品的巴西紫檀木吉他。

你跟John Smith是怎样在没排练的情况下进行的吉他二重奏？你们当时在一个房间吗？

我当时在一间侧室里（洛杉矶联合录音工作室主屋旁），他就在离我最近的窗户外面，我们基本算是相对而坐。John的管弦乐很有情感韵味，这也是我如此欣赏他的原因之一，他学到了John Martyn、Martin Carthy和Bert

Jansch大师的精髓。他的管弦乐将我的音乐包裹住，带给人非常直观的感觉，这点我很喜欢。我还很喜欢两三个原声弦乐器有意识的彼此配合，但又不是刻意或者编排好的那种。我喜欢声音彼此碰撞，两个人一起演奏一段经过音，互相交织在一起，会意外带来充满音乐性的美妙瞬间。我还是习惯从头到尾持续性的演奏，因为我是一个比较照着谱子弹奏的乐手，不像John那样可以即兴弹奏。

与Billy Bragg合作传统专辑是否对此有影响？

不可能说完全没有影响，因为一切都是互相影响的。现场录音方式最能够体现，大家公认的传统民谣音乐最本质的因素。所以我们俩谁犯了点错根本不重要。歌曲听起来是否好听，是否有生命力才是关键。所以在这张专辑中，我要求所有人在录音室现场演奏并且进行实时混音，其实是在要求大家全情投入。我感觉音乐若是太过循规蹈矩，则会失去力量变得没有存在感。我一直想让乐手们感受自己的音乐中所蕴含的人性，哪怕这段音乐可能有些跑调脱离曲谱，或者需要调整修改，但也可能会意外达到我们所想要的那种磨损失破的感觉。





Jackson C. Frank

Two Shades of the Folk Blues 民谣布鲁斯界的两类代表

Lead Belly和Jackson C. Frank的纪录片即将献映

BLAIR JACKSON撰稿

你很可能认识Lead Belly，这位具有广泛影响力的著名民谣以及布鲁斯大师。这么一位具有标志性的人物，成为了Curt Hahn所执导，即将上映的纪录片的主角，当然也就让人丝毫不感到意外了。该片描述了其对于其他很多著名吉他歌手，包括Joan Baez、Harry Belafonte、Arlo Guthrie、Pete Seeger和B.B. King等人的影响。

但20世纪60年代还有另外一位相对不出名，成就被低估了的创作歌手Jackson C. Frank，你是否听过他的名字呢？他的人生故事比较曲折又有些悲剧色彩。在经历了短暂的名声大噪之后他又恢复了籍籍无名，在默默无闻中静静死去。他的作品与才华曾受到Paul

Simon以及Bert Jansch、John Renbourn、Sandy Denny、Roy Harper和Nick Drake等英国民谣音乐人的称赞。最有名的作品“Blues Run the Game”在近几年曾被John Mayer、Robin Pecknold（Fleet Foxes乐队成员）和Laura Marling翻唱过。此外这首作品还出现在Ken Burns和Lynn Novick最近的纪录片系列《越南战争》中。现在Damien Dupont所执导的关于Jackson Frank的纪录片中，将会讲述这位音乐人饱经沧桑的一生，并将他的音乐作品以前所未有的方式带回到聚光灯下。

Frank在纽约州北部的纽约镇（布法罗附近）长大。11岁的时候小学的锅炉发生了爆炸，他的18个同学在此事件中死亡，他也全身都有严

重的烧伤。这桩悲剧对他的成长产生了举足轻重的影响。正是在受伤住院期间，他获得了一把原声吉他，并立刻被完全吸引了过去。60年代早期他经常出现在格林威治村的民谣舞台上，不过随后他还是辗转去了伦敦，与同样来自纽约的Paul Simon成了室友。在首张Simon & Garfunkel的专辑*Wednesday Morning, 3 A.M.*失败后，Paul在英国尝试继续追寻个人的音乐事业。Simon出于对其作品的欣赏，做了Frank在1965年推出的第一张相当简朴的同名个人专辑的制作人。专辑中除了“Blues Runs the Game”，还有他参与最多的“Milk and Honey”（我第一次听这首歌，是在70年代初Nick Drake演绎的版本）。今天再来听这张专辑，很容易理解为什

么Simon会喜欢Frank的创作。他的声音带有些微忧郁的气质，歌曲内省而不自怜，而且他的吉他指弹风格又与Simon的非常接近。虽然这张专辑算不上大卖，但在英国民谣音乐圈却广受追捧和好评。

然而遗憾的是第一张专辑的小有名气并未替Frank赢得制作第二张专辑的机会。他因此陷入了越来越严重的抑郁状态，而这种情况更加剧了他的不安全感与怯场。即便在1969年回到了纽约也并未改变他的命运，不久之后他就开始流落街头并不止一次进出收容所。1977年他勉强恢复状态，尝试制作第二张专辑，然而此时却已经没有出品公司对他的新作品感兴趣了。心理上再度陷入抑郁，身体又需要应对童年大爆炸带来的各种后遗症，Frank又再次成了医院的常客。一名粉丝终于在布朗克斯州的一处国家救助住宅找到了他，并帮助这位创作歌手重回演艺圈，然而他的演艺事业始终不温不火。Frank在1999年离开了人世，逐渐被世人遗忘。

仍未公布上映日期，但毫无疑问会带领观众们一瞥这位经历坎坷的杰出创作歌手以及吉他手的传奇一生。纪录片中会有对John Renbourn、John Kay、Al Stewart等人的采访。在等待这部纪录片上映的同时，我们可以先在YouTube上听听Jackson C. Frank的新专辑，这是一张有深刻启示意义的作品。

YAMAHA大赛截止日期：5月31日

Yamaha再次赞助六弦理论音乐大赛，这是一场汇集吉他演奏者、弦乐演奏者、键盘手和鼓手的乐坛盛事。由著名的格莱美获奖吉他手兼制作人Lee Ritenour担任主持人，他所主办的这一非营利组织旨在“通过奖学金、唱片、表演、指导和奖品来支持有抱负的音乐家走向专业音乐事业。”四个乐器种类都接受报名，且“吉他”类别包括原声吉他以及电子吉他（毕竟Yamaha制作的原声吉他质量也很好。）参加方式很简单：在2018年5月31日截止日期之前提交两个YouTube视频。评委包括业界知名音乐人Ritenour、Joe Satriani、Julian Lage、Harvey Mason、Will Kennedy等等。获胜者将在六月的第一周宣布，奖品包括前往阿纳海姆参加2019年1月冬季NAMM展，并可以在Yamaha展区与Lee Ritenour一起表演并进行即兴演奏；著名的伯

克利音乐学院奖学金；与Ritenour在马里布的Woodshed Studio工作室合作录制的机会；此外还有Monster，D'Addario和Line 6等公司的音乐装备。欢迎登陆stringtheory.com进行报名，祝大家好运。

赛事资讯

另外两个有趣且值得关注的比赛，一是美国吉他基金会的年度古典吉他大会，该赛事今年将于6月18 - 23日在肯塔基州路易斯维尔举行。另一比赛是第47届核桃谷节，将于9月12-16日在堪萨斯州温菲尔德举办，届时将有全国指弹吉他冠军赛以及全国拨片指弹吉他冠军赛两大赛事带来音乐盛宴。

美国吉他基金会所举办的比赛是美国最负盛名的古典吉他赛事，吸引了全世界顶尖年轻乐手前来一拼高下。奖品也非常丰厚，包括现金奖励、与纳克索斯唱片的唱片合同、第二年在美

国和加拿大50个城市的巡演等等。

去年的获胜冠军是中国吉他手（Sharon Isbin的学生）张腾跃。该赛事经常能够吸引到古典吉他界的明星参与，今年就包括David Russell、the Amadeus Duo和Antigoni Goni，都是吉他大师级人物。其中的指弹吉他的比赛绝对会让你大开眼界，更多信息欢迎访问guitarfoundation.org。

始办于1972年的胡桃谷节结合了吉他、蓝草班卓琴、曼陀林、小提琴、自鸣琴、锤扬琴等不同乐器的多个赛事，同时还有多场知名原声演奏家带来的表演。今年的出席名单包括Molly Tuttle、Beppe Gambetta、Tom Chapin & Friends、Billy Strings、Byron Berline以及Marley's Ghost。去年的指弹冠军是Christie Lenée，而Andrew Hatfield则是第二次摘下在拨片指弹比赛的桂冠。欲知相关信息和比赛规则欢迎访问wvfest.com。

HOFFEE Air

为您的吉他提供空中保护

HOFFEE航空琴盒采用我方标志性的坚固漆层，更加轻薄的外型以及内置可调节安全气囊，确保吉他运输万无一失。

CARBONFIBERCASES.COM

A close-up, high-contrast photograph of Julian Lage. He is a man with dark, curly hair and a beard, wearing a green button-down shirt. He is looking down at his hands as he plays an acoustic guitar. The lighting is dramatic, with strong highlights on his face and the guitar's body, and deep shadows elsewhere. The background is dark and out of focus.

JULIAN LAGE AT 30

三十岁的 JULIAN LAGE

旧金山探访曾经的音乐神童，如
今的音乐新兴势力

ADAM PERLMUTTER撰稿

几年前的一个周三夜晚，Julian Lage站在好莱坞一家酒店咖啡吧的舞台上，腿上放着一把1939年的Martin 000-18。他在表演来自自己吉他独奏专辑*World's Fair*中的乐曲。能见证这样一位年轻的演奏家，利用他丰富的音乐词汇与想象力，以及娴熟的对位技巧和完美的演奏，在一把朴实的旧吉 he 上演绎出了极致的表达，着实令人兴奋。而一群年轻时尚的观众们也显得沉醉其中。Lage在表演结束后出现在会场大厅里，和等待在那里喜欢听他音乐的人进行互动，一般更多是摇滚乐手而非爵士乐手会享受到这种待遇。但考虑到Lage逐渐成为喜欢思考的音乐爱好者们新的吉他英雄的势头，这场面似乎也让人不意外。

如今三十岁的Lage早已摆脱了当初在1996年的纪录片*Jules at Eight*中所呈现的神童形象，成长为了最出色的爵士吉他手之一，甚至可以说是最杰出的音乐人之一。担任专辑*World's Fair*制作人的创作歌手以及吉他手Matt Munisteri告诉我：“我大概十年前，在与小提琴手Mark O’ Connor的几次见面时认识了Julian。而他当时已经像融入原声界、自由即兴演奏界以及古典音乐创作界一样融入到了主流爵士乐。我从未听过有人用原声吉他演奏出如此洪亮而美丽的声音。我们认识之后，我又碰到了爵士吉他手Frank Vignola，他问我‘Julian Lage这个小孩究竟是谁’，我说‘兄弟我得告诉你，他将向21世界的人展示乐器的更多可能性。’”

Lage去年12月在湾区旧金山音乐学院教学，他是这里的一名教员。某天早上我约他在学校附近的餐馆吃早餐。身材高大，一件深色的巴塔哥尼亚毛衣，橄榄绿色的卡其裤，一双白色的复古阿迪达斯运动鞋。本人看起来非常热情且令人愉快，妥妥的男神形象。

Lage话很多，跟他弹吉他的风格类似，深思熟虑，口齿清晰，用长而优美的句子进行自我表达。他似乎存在感很强，但又能奇异的跟周遭环境融洽相处。我们在等待早餐肉饼的时候，餐馆播放不引人注意地传来了Gillian Welch的“The Way It Goes”，其时正在讲述自己音乐修辞学的Lage突然转变了话题，似乎也多了丝热情。他说：“这首歌曲来自Welch的*Harrow & the Harvest*，是我最喜欢的专辑之一。Matt Andrews担任了专辑音乐工程师，他的水平一流。Critter（吉他手



JOEY LUSTERMAN

Chris Eldridge）和我请了他帮制作我们的最新双人专辑*Mount Royal*。因为我们觉得这张专辑正是我们想要的的感觉。Matt的制作非常棒，但我们演奏的效果一般，所以只能再重录。”他更多的归咎于吉他演奏的质量而非他们自身的高标准要求。

话题之间并没有停顿，Lage又再次谈起他的音乐身份。虽然他被称为爵士吉他手，但其实这种标识并不准确。他说：“我认为自己是一名布鲁斯吉他手，布鲁斯音乐是我的核心。是我父母一直听的音乐，布鲁斯、R&B和灵魂乐是我们共同的爱好。”

“但在特定的情景中，吉他的指向性是大于内容的。我从小听吉 he 都觉得这是一种很能带来感官享受的乐器，类似布鲁斯歌手或者民谣歌手的歌声所带来的感觉一样。就像B.B. King使用了颤音的音符，或者是Stevie Ray

Vaughan所制造的蕴含充沛能量与热情的氛围。这些音乐体验让我知道了吉 he 既可以充满力量又可以非常温柔，可以很边缘尖锐也可以惬意放松。”

Lage对爵士的态度，更多的是出于将其作为理解音乐力学的手段以及如何将音乐转化到指板上的思索工具，而非源于对波普文化的迷恋。他说：“我接触爵士乐的契机，并不是那种在灰暗的俱乐部中，抽着烟沉溺于浪漫爵士乐氛围。我只是想变得更好，所以需要对音阶和与弦有更深入的理解。而我当时的老师，湾区的音乐大师Randy Vincent建议我说：‘那你必须要去学爵士乐曲。’”

当然，无论在哪种音乐风格的语境中，Lage演绎音乐的方式都属于拥有独特和声与节奏语言，且格外注重即兴演绎的爵士乐。他的作品中处处都洋溢着爵士乐的精神，最近一个典型

的例子出现在吉 he 专辑*World's Fair*中；他还与几位优秀的吉 he 手合作演绎了几首二重奏，包括与Nels Cline的*Room*、与Chris Eldridge的*Mount Royal*和Gyan Riley的*Midsummer Moons: Music by John Zorn*；参加过民间音乐人的美国原声音乐巡演；还有他自己的电子吉 he 三重奏作品（*Arclight and Modern Lore*）。“其实从我的感情方面来说，无论是用原声吉 he 他还是电子吉 he，我与不同人合作演绎的，其实都是同样的东西。”Lage神采飞扬的说：“说到底，一切都是对关系的探究。对我来说，是从与我有私人亲密联系的人开始，如果他们演奏出和我风格不同的音乐，那我会完全沉浸其中。”

十年前Eldridge与Lage在波士顿美术博物馆的一次音乐会上相识后，就成了Lage固定的双人弹奏搭档。Eldridge也认同Lage对爵士的这种看法，并将Lage视作最亲密的朋友之一。他说两人的合作也是一个不断塑造与自 己个人音乐土壤——蓝草音乐之间关系的过程。“蓝草音乐，特别是当代的蓝草音乐，有时会比较偏经验主义。而Julian的一大特点就是他一点也不注重经验主义，他更重视人性的表达。虽然他的演奏属于高水准，技巧完美，但他又从不回避错误，哪怕出现意料之外的音符，他也都能接受。而在他的影响下，我作为一名乐手也变得越来越自由。”Eldridge这样告诉我。

Lage对音乐情绪的高度敏感得益于成长岁月中，在家庭与成长环境的一系列幸运的遭遇。他从小在旧金山附近的圣罗莎长大，五岁就开始弹奏成人尺寸的吉 he。Lage的父亲Mario Lage在青少年时期也学过吉 he，Eric Clapton在1992年的*MTV Unplugged*专辑让他又重新燃起了对吉 he 的热情。老Lage买了一把原声吉 he 回家，开始跟儿子一起学习。Lage说：“我认为我爸是最棒的吉 he 导师。他对吉 he 这种乐器有着非常深度的了解，也知道如何让出色的吉 he 手变得更加优秀。而且他还能把这些道理深入浅出地用孩子能听懂的语言表达出来。他会跟我一起上课，帮助我理解老师的指导。老师会说‘有了灵感之后，要对其进行推演，就能够进行创作。’我爸就会解释‘推演的意思是……’他对我特别好。”他又补充说自己的母亲Susan Lage一样非常支持他，帮助他从佛教的精神中吸收养分。Lage是一家五个孩子中的长子，包括他的祖父母和两只猫两条狗在内的一整个大家族都生活在一起。在这样略显拥挤的环境中，他可以

自由的弹着吉 he 一弹几个小时。他说从小就被鼓励从工作中获取乐趣：“我们家庭中有一种观点，就是如果你不能通过投入工作来恢复精力，如果无法收获乐趣，那你一定是走错了路。”

父母灵活的教育安排进一步支持了Lage对音乐的追求，他可以一周只上三天学，其余两天都沉浸在音乐的海洋。他还能够接触到一群充满活力的音乐家群体，其中包括蓝草曼陀林演奏者David Grisman。Lage在11岁时与David进行了第一次音乐录音（收录于专辑*Dawg Duos*）。此外还有拉丁吉 he 手Carlos Santana，Lage在7岁时就与Santana同台表演过。Lage说：“有天我爸的一个朋友说，我应该认识一下Carlos Santana。所以我们也 没买票就开车去了他演出的那个露天剧场，在舞台试音期间拿着吉 he 跑到了后台。说‘我们想找Santana’，工作人员就把我们领到了他的房间。我们走进 去，他说：‘我听说过你，请坐吧’。在经历了911事件之后，已经不可能像当初那么简单了。”

在2000年的格莱美奖颁奖典礼上，12岁的Lage看起来似乎还不能拿稳自己的Manzer民谣吉 he。他与其他几位年纪也很小的乐手合作，弹奏了一首Thelonious Monk的“Straight, No Chaser”。爵士颤音琴大师Gary Burton很欣赏Lage的12小节独奏，邀请他进行演出，并随后参与专辑录制，第一次试水是Burton在2004年的专辑*Generations*。除了这些演奏机会外，Lage还通过这些经历不断默默而系统的打磨自己的音乐素质。

“那时候还没有进入YouTube时代，虽然跟Gary一起演奏，但其实我还依然不为人所知。但现在想保持默默无闻都不太可能，因为只要你显示出一点喜好倾向，就几乎无法隐藏，根本由不得你选择；人们会替你决定世界需要认识你。但我当时就没有这种负担，也很正常的等到二十出头才录制了自己的第一张专辑，也就是2009年的*Sounding Point*，获得了2010年格莱美最佳当代爵士专辑奖的提名。”

音乐教育一直是Lage生活中很重要的部分，他在旧金山音乐学院接受过古典音乐教育，在

阿里阿克巴音乐学院学习了塔布拉双鼓，还在索诺玛州立大学和伯克利音乐学院的进修了爵士乐。他是一名学无止境的学生，同时拥有非常丰富的教学经验。15岁时，他就 在斯坦福大学的爵士乐讲习班获得了教授职位。共进过早餐后，Lage也要开始自己在音乐学院一天的生活了。二十多年前他正是在这里上了第一节音乐理论课。虽然学校当初并未提供过爵士乐教育方面的教育，但现在已经有一系列相关课程。Lage负责教授新民谣、爵士乐以及美国音乐项目，这些课程对爵士乐以及其分支进行了全面的综合阐述。

我要跟着Lage去体验一下他的课程，他建议我们先喝一杯咖啡。他领着我们经过一排排高档精品店来到了距离餐厅仅几个街区的露天咖啡馆。咖啡到手之后我们又找到了椅子坐下来。旧金山那天阳光明媚，Lage很注意不让我 的座位直接面对阳光的方向。他把装着他的古董Fender Telecaster吉 he 的演出包小心放下，我告诉他无论是电吉 he 他还是原声吉 he，他弹奏起来效果都是一样的好。

“当然声音效果还是不一样的，一个听起来会有一些闷，另一个听起来会比较茂盛。”Lage说：“但你这么说我很高兴，因为我听我最喜欢的乐手演奏，也是这种感觉。Bill Frisell就是个很好的例子。有哪次Frisell的演奏不是一听就能知道是他呢？”

Lage选择吉 he 和他对待音乐一样严肃。大约十年前他开始寻找适合在合奏环境中不插电演奏的吉 he，他找到了一把1932年的Gibson L-5。“我找到了它、弹奏了它，很喜欢。弹奏的效果正合心意，我把它当做一门大炮，火力十足。”他说：“说到这提醒了我，它一直在仓库里，回家之后我应该把弦松一松。”这把L-5原本非常适合弹

奏爵士乐，但大约四年前Lage因多年演奏较困难的技术而手部受伤之后，他就想找一把能对轻一些的弹拨动作回应更好的原声吉 he。他还希望再买一把古董琴。在布鲁克林博物馆式的乐器店Retrofret里逛的时候，只有一把Martin战前款在他的预算范围内。Lage说：“那是一把1939年的000-18，也许是因为修复痕迹很多，在店里放了有段日子了。它的前一任主人是从Mandolin Brothers的拉

JULIAN LAGE

‘我认为自己是一名布鲁斯吉他手，布鲁斯音乐是我的核心。是我父母一直听的音乐，布鲁斯、R&B和灵魂乐是我们共同的爱好。’



圾袋里把这把琴淘了出来，琴颈已经断裂，琴身上也有洞。是修琴大师TJ Thompson又让它起死回生。这个故事很精彩，我很喜欢，也不需要因为它的价值而太过小心翼翼。”

Collings Guitars 艺人关系经理Mark Althans，同时也是位出色的吉他手和作曲家。他在几年前比较突然地联系了Lage，并给他寄了一把Waterloo WL-14请他做使用反馈。Lage被这把琴的清亮的音色、敏感的琴弦反应以及复古的共鸣感所打动，决定购买一把类似构造的Collings OM。“我知道这不是一次普通的订购，意思是不会像通常那样只是帮他定制一把吉他，运出去就结束了。” Althans这样跟我说。

在Althans的邀请下，Lage开始定期拜访德克萨斯州奥斯汀的Collings店铺，与那里的员工一起弹奏并对战前民谣吉他进行评测，参与和该公司传统型号吉他同步的研究与设计项目。在合作过程中，Bill Collings感觉与Lage非常亲近，也亲眼见证了他收到自己想要的吉他。Lage说：“他有着非常强烈的好奇心，不把制作吉他过程中的所有问题解决不罢休。虽然吉他并不完美，但其中所蕴含的那种充满了激情与对这种乐器的喜爱打动了，并让我想要去挑战自己。哪怕弹奏的效果不好，我也不希望是吉他造成的。”



JULIAN LAGE所用乐器

原声吉他方面，Julian弹奏一把1939年的Martin 000-18、一把1932年的Gibson L-5以及一把Collings OM1 JL签名款。他还使用D’ Addario EJ16磷青铜低张力琴弦（.012 - .053）以及BlueChip TP50拨片。

这个过程挑战之一是Lage发现了很多库存的Collings吉他，音色丰富工艺精湛，完美的不可思议——至少是对于Lage想找的吉他来说。他想找一把听起来特色不那么鲜明的琴。“我当时在奥斯汀，跟Milk Carton Kids组合里的Kenneth Pattengale合作，我们去了店里。Bill拿出了这把琴问我们：‘你们觉得怎么样？’我说：‘我不知道该怎么解释，但似乎泛音太多了，有些浑浊不清。’ Kenneth一直没说话，我弹吉他的时候，他把手伸进兜里掏出来一块手帕，放在了吉他顶部减少了吉他的音量。而那，正是我要找的声音。”

Lage与Austin的团队经过多年的交流与磨合，才逐渐学会将音乐的语言转化为对木材厚度的要求，最终Collings才制作出令Lage心满意足的吉他。“其实只需要调整一下琴颈轮廓，使用另一种表面喷漆。” Althans说：“我们关系已经很亲密了，与Julian进行了那么多深入的交流，感觉应该趁势制作一款签名款吉他。我们告诉他这个想法之后，他态度很温和，只是说需要思考一下。”

Lage最终点头同意出一款同名吉他，而拥有柔和表面漆色，琴颈轮廓受他原来的Martin吉他启发而特制的这把OM1 JL，现在成了他最常用的原声吉他。“我每隔几个月就会与Bill定期联系。不久之前他还打电话说很高兴我们合作了这款吉他，整个磨合制作过程长达两年时间。我说：‘Bill，能弹奏你制作的吉他是我的无上荣幸。’这是我们上次聊天的内容。” Lage说着，带着一丝难过。因为Collings在去年七月过世了。

我们起身一起向音乐学院走去，一个似乎受了比咖啡更强烈刺激的男士走近Lage，问了他一个关于音乐著作权法的问题。Lage很礼貌的回答说他也不知道答案是什么。离开过程中，这位男士大喊了一声“La Grange!”也许是影射ZZ Top的那首歌曲。Lage回应说：“哦伙计，我很喜欢Billy Gibbons（该乐队主唱以及吉他手）。”

这个时间过去不久，在学院五楼的一间教室里，中音萨克斯、钢琴、直立贝司和套鼓组成了一支小型爵士组合，乐队成员散放着青春与专注的气息。Lage与钢琴家Edward Simon共同对这个组合进行辅导。Edward在感恩节后的周三一场演讲中，简短的提到了感恩的重要性。这堂课中，同学们练习了出色的小号手Clifford Brown的经典曲目，谱架上放着“I’ll Remember April”的功能谱。Lage聚精会神的听着学生们演奏着旋律，他的吉他放在身旁的椅子上。钢琴手弹了一些有意思的尝试，但明显手上的动作跟不上他的想法，弹奏的有些落后于整个乐队。演奏结束后Lage说了一些鼓励的话，然后说：“接下来可能有些严厉。”接着用算不上苛刻的方式指出了他观察到的一些节奏上的不足。Lage给钢琴手提出了一些指导建议，帮助他提高即兴创作旋律；那就是像直立贝斯一样直接弹奏四分音符，同伴们也陪他一起练习。最初钢琴手不太能达到要求总是弹出八分音符。但在Lage让他再次尝试时，钢琴手坚持住了四分音符，并且完美搭配上了贝斯手与鼓手的节奏。钢琴手对自己的进步感到非常满意，与Lage一起露出了灿烂的微笑。

DAY AND AGE

Julian Lage的一首吉他独奏金曲

ADAM PERLMUTTER撰稿

几年前Julian Lage给自己安排了一项挑战：为吉他独奏创作一系列的作品，这也是多年来令他着迷也令他有些恐惧的音乐形式。他给自己定下了一些简单的限制——这些曲子应该只在单个吉他上弹奏、不进行叠录、只使用标准调弦或者降D调弦。Lage的这种尝试促成了他的第三张专辑*World’s Fair*，这张专辑对爵士传统音乐的影响，可以媲美古典吉他手Andrés Segovia的作品。“Day and Age”这首E大调的作品节奏比较慵懒，是整个专辑中最抓耳的作品之一。在创作这首曲子时，Lage听了很多

Randy Newman和Ry Cooder的作品。“我边听边思考他们是如何创作这些感觉非常简约的乐曲，在反复听的过程中感到非常愉悦。”他说：“所以对我来说‘Day and Age’比即兴重复段长一些，刚够被称为一首曲子。我并没有往曲子里塞太多泛音信息，曲调安排非常适合进行变化和改动。” Lage所谓的变化和改动，指的就是即兴。我将“Day and Age”第一段副歌的谱子扒了下来，这是从AABA格式截取出来的一段；结构采用了四小节为一段而不是传统的八小节为一段。Lage在他Bandcamp的主页上提供了

专辑音频，注意听他在接下来几段副歌中所带来的新的旋律的涟漪，以及一些不时出现的小惊喜，比如音频1:53处（对应谱子中的第6小节）出现在Amaj7/C#的D7#11和弦。该专辑绝佳的音质效果不容错过，这都要感谢音乐工程师Armand Hirsch的倾力打造，完美捕捉了Lage精致的演奏细节。你可以听到演奏过程中短暂的杂音与呼吸，甚至最后泛音之下类似椅子所发出的吱吱声。让你有仿佛身临其境来到了录音室的感觉。

OLYMPIA

HQ 美国进口材料系列



奥林匹亚琴弦采用一流的美产钢丝，大大提高了产品质量。奥林匹亚依据自身的质量标准，采用一流材料制作HQ系列琴弦，打造优质音色。凝聚了公司技术的HQ系列琴弦张力达到完美均衡，泛音饱满，延音持久。

Moderately (♩=♩)

with improvised variations on repeats

Chords: E, E/D#, Amaj7/C#, B9sus4, E, E/D#, Amaj7/C#, B9sus4, A, E, A6, B13sus4, Aadd9, E, E/D#, Amaj7/C#, B9sus4, E, E, A6, B13sus4, Cdim7, C#m, C#m/Bb, Aadd9, E, E/D#, Amaj7/C#, B9sus4, E

1, 2, 3

harm.

GUITARSQUARE

吉·他·平·方

Pierre
Bensusan

PIERRE BENSUSAN

- Lowden原声吉他代言人, 国际指弹大师
- 全美Guitar Player Magazine读者选择奖2008年年度全球最佳音乐吉他手
- 2002年独立唱片奖 (AFIM) 年度最佳原声乐器演奏专辑
- 月度最佳专辑 (加拿大蒙特利日报)
- 年度最佳专辑 (英国fRoots民谣音乐杂志)
- Best Albums (英国Guitarist Magazine)
- 2002年/2006年Bravo de la Redaction (法国Trad.Mag.)
- 1983年美国独立音乐品牌协会 (Naird) 大奖
- 1976年瑞士蒙特勒音乐节唱片大奖

《PIERRE BENSUSAN指弹吉他圣经》中文版正式登陆中国

- PIERRE BENSUSAN撰写六年时间完成此书, 毕生琴艺精华浓缩此书
- 海量PIERRE BENSUSAN名曲原版曲谱, 首次国内正版发行
- 真正的国际标准指弹练习方法, 彻底刷新指弹吉他业界理念
- 包罗万象的指弹吉他知识, 指甲修饰, 手指扩张练习, 泛音练习, 指弹相关设备选购等

- PIERRE BENSUSAN现场演出经验心得, GEORGE LOWDEN独家采访记录
- 特别收录PIERRE BENSUSAN个人诗歌与私房菜谱



扫码购买

指弹吉他圣经

张豪 编译



WHERE NO CHILD IS LEFT BEHIND

一个都不能少

'Lead Guitar' brings music education to our nation's most impoverished young people

BY KAREN PETERSON

'Lead Guitar' 项目为美国贫困地区的孩子提供音乐教育

'Lead Guitar'项目的联合创始人Brad Richter在芝加哥技术学院高中讲课。

当古典吉他手和作曲家Brad Richter路过佩奇，亚利桑那州北部纳瓦霍县的这个小城市时，对眼前所见感到有些吃惊。

在巡演过程中，Richter受到邀请为佩奇高中音乐项目的吉他手们上一节大师课，而且他也被告知这里有几位年轻的乐手水平相当不错。巡演时出于课程安排以及好奇使然，Richter参加过类似的项目，也从其他学校的其他老师口中听到过类似的话。而从过往经验看，他对此持怀疑态度。

这就可以想象当他面前的五名纳瓦霍年轻人开始演奏巴赫琉特琴组曲，且还演奏得相当不错时他的惊喜反应了。Richter回忆说：“我当时惊呆了，他们纯靠耳朵听，自学了古典吉他演奏。

Richter后来每年都自愿回到这所高中，与这里的学生、老师以及合唱团教练一起学习交流。他写了两本理论书籍，还带着学生们去附近的鲍威尔湖畔欣赏红岩美景。他们在浩瀚的沙漠苍穹下露营弹吉他。

Richter毕业于伦敦皇家音乐学院，获得过国际作曲家协会比赛冠军，是NPR电台王牌节目*Performance Today*的常客。他不仅会向这里的年轻吉他手们展示如何才能演奏得更好，还教授技巧和理论知识；带领他们学习如何解读音乐以及作为表演者如何在舞台上展示自己。他们是非常严肃的古典吉他学习者，Richter也是这样对待他们的，从不介意他们大多数人都是来自贫困家庭的孩子，饱受贫穷带来的附加伤害的困扰——与主流社会的隔离以及内心的绝望。

Richter在1999年拜访佩奇只是一个开始。首先，他在亚利桑那州的布尔海德城、塞多纳以及他自己的家乡图森建立了类似的教学项目。然后他遇到了Marc Sandroff，一位从芝加哥搬到了图森的企业家。Sandroff是一名成功的创业者，带领新兴企业创造了不错的成绩。他看过关于Richter在佩奇所做教学项目的一个视频纪录片。

Sandroff对此印象深刻，并与Richter一起共同创立了Lead Guitar项目（leadguitar.org），这是一个2006推出的501（C）（3）型非盈利性公益项目，致力于“为负担不起音乐教育的人提供最高质量的服务”，即针对的是美国最贫穷的学校里一些处于危险状况的学生。这些学校一般位于农村和城镇地区以及本土部落，环境可能比较野蛮，毒品与暴力盛



行。以及，用Richter的话说，这里的学生感觉“迷失在这个世界”。他说“我们会发掘那些，无法被其他方式发掘的孩子。”

如今Lead Guitar项目活跃于亚利桑那州、加利福尼亚州、科罗拉多州、伊利诺斯州和奥克拉荷马五个州的64所小学和中学，帮助了一万

‘我们会发掘那些，无法被其他方式发掘的孩子。’

BRAD RICHTER

五千多名处于高风险状态的儿童。

“我们帮助他们建立自信。”Sandroff说：“帮助他们养成成功的习惯。”

Lead Guitar项目在学术基础以及古典学习课程的确定方面，态度非常严谨。对符合条件学校的鉴定，立意规则也很明确：通过学生是否获得联邦免费午餐和减价午餐（FRPL）计划资质来判断，这两项资质能够表明他们在全国范围内属于贫困人口。

如果一所学校有超过80%的学生符合减价午餐计划资质，那么Lead Guitar项目会全额资助项目。其他较低比例的学校，Lead Guitar会支付1500或者3000美元用于帮助项目建立。

每所学校建立Lead Guitar项目大约费用为7600美元。

Lead Guitar项目受益于政府拨款以及慷慨的公司以及私人捐助者资助，并利用与Yamaha以及Instrumental Music公司的合作关系来尽量降低吉他成本。这两家公司以极低的价格为学校提供吉他（大多数选择Yamaha C-40款吉他），D’Addario公司则免费提供琴弦。

主音项目不会甩手让学校自行解决课程教学，而是会培训学校教师（可以是专业音乐老师或者是有音乐经验的老师），并让大部分是博士学位以及专业演出乐手的项目内教员帮助他们学习，他们会在整个学年内进行定期合作教学。Richter说：“我们想要打造系统而专业的音乐家。”

将悲伤的歌唱出欢乐

Lead Guitar项目不仅走入校园，还通过与亚利桑那大学、俄克拉荷马城大学、芝加哥大学和阿斯彭音乐节和学校的联系，带领学生们走进音乐圈。Lead Guitar项目的学生们将会在这些世界级的场馆内进行演出，并有机会与包括Carlos Bonell在内的明星们同台。Carlos现在正与Paul McCartney合作创作一首古典

乐曲，Richter在皇家音乐学院时期的导师也加入了进来。学生的家人们也有机会来欣赏他们的演出并庆祝他们的成功。

Summit View是图森南部的一所K-6学校，也参与了Lead Guitar项目。对于参加该项目的20个三年级以及四年级的学生，校长Mary Montaña说：“最重要的是提高他们表演的自尊和自信。”Summit View处于混合了适用房、移动房屋以及私自搭建的简陋露营房所组成的农村地区。学生中符合减价午餐计划资质的比例高达88%。

Montaña提到自己有五百学生的现代学校：“我们是整个社区的枢纽和心脏。”学校的墙壁上满是学生们创作的色彩丰富的壁画，多数带有墨西哥风格。Lead Guitar项目还帮助他们进行语言课程，校长说：“这个项目增加了学生们的口语技能，后期的歌曲学习又增加了对于语言的肌肉记忆。”

该项目还让学生和他们的父母有机会体验平时没机会做的事，比如去亚利桑那大学。她说：“这里的家庭没有进入城市的机会，想去图森市只能找人搭车。”

在偏远的亚利桑那州中东部圣卡洛斯阿帕奇保留地的圣卡洛斯中学，学生们也面临同样的情况。Tony Gatewood是该校的英文老师，同时也是Lead Guitar项目的授课老师。他说：“这里的学生一直都生活在保留地，也许

有人去过菲尼克斯参加音乐会，但从未有机会见到或者听到专业吉他手的演奏。”——直到四年前Lead Guitar项目来到了这里。

Gatewood还提到了另一件让人印象深刻的活动：学生们与Richter和Bonell一起演出。当时演奏的曲子是Richter的“Once We Moved Like the Wind”，这首歌曲是Richter结合自己在圣卡洛斯阿帕奇的经历，向印第安首领Geronimo致敬的创作。Gatewood说：“这首歌真是太美了。”

圣卡洛斯中学的年轻人生活在美国最贫困的地区之一，贫困率为50%。不过Gatewood保证说他看到了参加Lead Guitar项目的学生们，对学校以及参与活动的态度发生了积极的变化。他说：“这个项目让他们看到了，如果坚持在教室学习，他们能做出怎样的成绩。”虽然这些年轻的音乐家似乎生活在世界的阴影中，但Gatewood却对此有不同看法。他认为自己的学生扎根于生活，所创作的音乐带有难能可贵的真实性，直面生活的艰难困苦。用他的话说：“这些孩子非常自然地将这些艰难与快乐都演绎出来。圣卡洛斯阿帕奇的人都是勇士，从不放弃。”

人生舞台上的一席之地

对于Sandroff来说，Lead Guitar项目是“心中挚爱”。对Richter看来，是小有成绩



的人生中“最有意义的部分”。两位都同样享受整个项目建立过程中的趣事与成功，一位可以追溯到项目建立初期，另一位则从去年开始加入。两者也都带给了这些年轻的音乐人，另外只有对音乐的接触才能带给他们的：自我证明。

18岁的Christian Gomez目前正在科罗拉多州阿斯彭附近的玄武岩中学读第七年级。他古怪的行为令音乐老师束手无措，之后他就加入了新建立的Lead Guitar项目。他是否可能是听力受损呢？确实如此，而这个发现也改变了他的生活，几乎与吉他对他的影响一样深远。耳聾并未阻止Gomez继续，他目前就读于科罗拉多山学院，他说：“我是通过听音乐学会的弹吉他。给吉他调音的时候，我能‘听’出来音是否准确。我能够感受到音乐，它就像是一个慢波。我能够感受到这波动，这感觉非常美妙。”

引发他焦虑的是对失败的恐惧。他说：“我开始变得很害怕，如果所有练习还是不够怎么办？”又补充说自己差点就要放弃了，但他没有。他继续努力练习，并通过Lead Guitar项目继续表演。他说：“观众们会起立鼓掌。我母亲非常为我骄傲，在演奏会后她会开始哭个不停。”

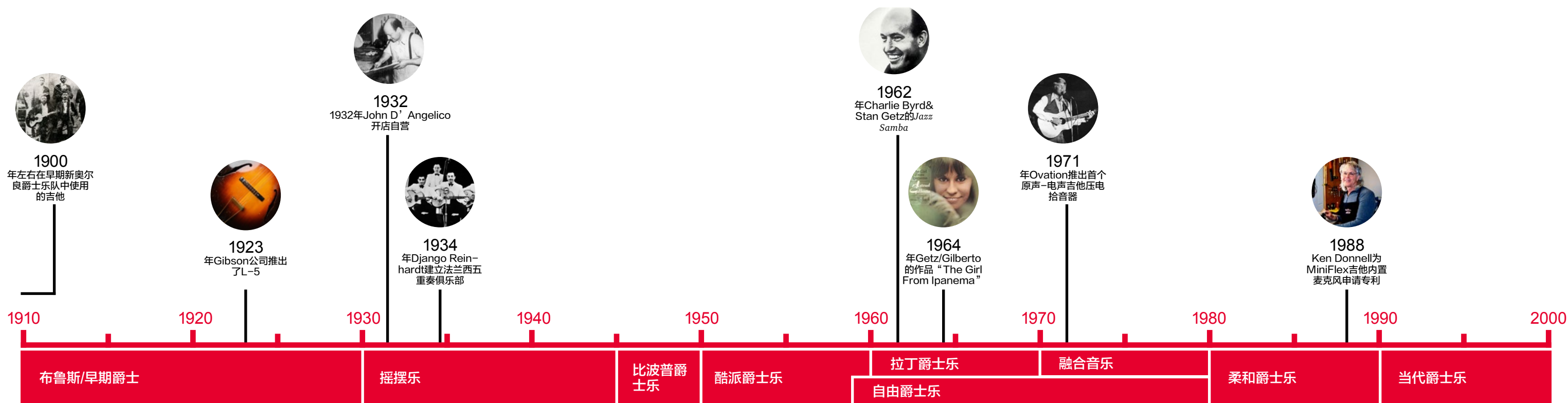
“我很开心加入了Lead Guitar项目，”Gomez说：“如果不加入，我不会确信自己是为音乐而生的。”

Ismael Mercado现在12岁了，一年前他因为忘掉了Lead Guitar项目课堂留的作业——创作一首歌，而非非常紧张。但他当时有一首自己的创作，一首名为“Ishmael’s Song”的歌。他能演奏这首歌作为作业吗？

“我演奏完之后，所有人都哭了。”他在位于拉斯维加斯的家中这样说道。这首歌曲是关于他的父亲Augustin，在墨西哥被拘留近三年了。“是我父亲教会我弹吉他。”他说：“我们会一起演奏，一起散步，一起弹吉他一起唱歌。我很想他。”回忆通过歌词倾泻而出：“我还记得你爸爸，记得你那么努力养育我长大。”

2017年4月，在亚利桑那大学的“艺术促进健康”音乐会上，Mercado与该主题的发起人、演员以及百老汇巨星Ben Vereen共同演绎了这首歌曲。再一次，默卡多用一个男孩对父亲的爱的真诚故事感动了听众。

“我爸爸很为我骄傲，他马上就知道了这首歌，还播放给他的朋友们听。”Mercado说：“我很感谢Richter先生。”



A Century of the Acoustic Guitar in Jazz

回首爵士乐中的百年原声吉他史

从摇摆乐时代到当代爵士乐，那些塑造了爵士声音的乐手与乐器

MAC RANDALL撰稿

看到“爵士吉他”这几个字，你会先联想到哪种声音呢？你应该会首先想到电子爵士吉他干净流畅又丰富的音色，也许还有通过调低旋钮得到的更深沉的中低音，一段Joe Pass的经典旋律或是Wes Montgomery式的八度和弦。这些毫无疑问都是典型的爵士乐声音，但在其存在的一百多年时间中，爵士乐还有过很多其他声音面孔。其中的很大部分是在没有拨片、电子音效以及音响的妆点下呈现出来。

第一波爵士吉他代表人物主要是原声吉他乐手，包括Eddie Lang和Django Reinhardt在内的已进入圣堂的明星。虽然不插电乐器在二十世纪四十五年代的波普乐时期以及后波普乐早期已经不那么流行了，但它们又在六十年

代早期的爵士乐中的到复兴，这都要感谢当时的巴萨诺瓦热潮。随着吉他技术不断改进，这股复兴的势头一直延续到了现在。在过去的五十年间，许多爵士吉他手都追求让自己演奏的音色更加丰富，而寻寻觅觅过后他们往往在原声吉他这种传统乐器身上找到出路。

偶像的诞生

在十九世纪末二十世纪初，爵士乐在新奥尔良发展时，吉他是一种很流行的乐器。但是C.F. Martin、Stella和Regal等乐器制造商所制作出来的原声爵士吉他，音量总是太小，无法跟早期爵士乐组合中的铜管和鼓相匹配。相比之下班卓琴的声音更响亮，所以也成为了早期爵士乐的固定乐器配置。

因为爵士乐在二十世纪头二十年开始蓬勃发展，吉他的销量也随之毫无意外地出现了下滑。Gibson将希望放在了首席设计师Lloyd Loar身上，希望他能找到扭转公司局面的方法。Loar的解决方式是制造出更接近小提琴外形的吉他，琴身上采用两个F形音孔而不是原来的单个圆形音孔。略微鼓起的琴面让琴弦有更多共振空间，从而增加了吉他的音量。这次尝试的结果是他们在1923年首次推出的Gibson L-5。这并不是第一把采取F形音孔以及拱形面板的吉他（制琴师James Back和A.H. Merrill在十九世纪九十年代曾获得过类似设计的专利。）但这是第一次这种琴型进入大众市场。虽然这一款琴用了几年时间才在乐手中得到普遍认可，不过L-5自从推出后就从

未经历过停产，市场的火热反应由此可见一斑。

L-5的最佳代言人之一Eddie Lang是第一位伟大的爵士吉他独奏家，他的名气也进一步推动了这一琴型的火爆。Lang于1902年出生在费城的萨尔瓦多马萨罗，二十多岁时就开始用吉他进行演奏（之前曾是小提琴手以及班卓琴乐手），并很快因为与小提琴手Joe Venuti、Paul Whiteman乐团、特别是Bing Crosby的合作而为人所知。Lang精湛的演奏技巧与先进的和弦意识，无论是在当时还是现在，都是无可争议的出色。虽然在现在的环境中听起来，节奏方面会略显僵硬。与他处于同时代，二十世纪和二三十年代的一些爵士吉他先驱，包括与他经常进行双人合奏的

Lonnie Johnson和Carl Kress，会在演奏中添加更多摇摆乐的成分。但遗憾的是已经无法知道，Lang的风格继续发展下去会有怎样的变化了，他在30岁时，死于扁桃体切除术后并发症。

前电子乐时代重要的爵士吉他手不只有Lang、Johnson和Kress。Nick Lucas、Roy Smeck、Allan Reuss、Dick McDonough和Otto “Coco” HeimeI都曾推广爵士吉他，让其得到更广泛认可的过程中贡献过自己的一份力量。但某个来自其他大陆，听起来像是来自另一个宇宙的人，盖过了所有这些人的光芒。

法兰西情愫

Jean “Django” Reinhardt是一名吉普赛人，1910年出生于比利时。24年后，他和法国小提琴手Stéphane Grappelli在巴黎成立了一个组合，即法兰西五重奏俱乐部。这一组合用精湛的传统爵士乐技巧为欧洲观众带来了令人惊艳的演出。聆听Django在二十年里录制的多张唱片，很难相信他在家里的火灾中受伤失去了左手两根手指。无论是在“Minor Swing”和“Djangology”等原创作品，还是在对“Honeysuckle Rose”和“Night and Day”等美国流行歌曲的再次演绎中，他的演奏都比大多数双手健全的吉他手更加流畅深情，富有想象力。虽然身有残疾，但他所演绎的每一个音符，似乎都诠释着他对音乐坚定的

追求。

Django演奏中所蕴含的活力与自信，激励了包括Willie Nelson和B.B. King在内不同风格的无数音乐人，并促成了由Biréli Lagrène、Jimmy Rosenberg和Stephane Wrembel等吉他手所主导的吉普赛爵士乐的成型。Reinhardt对吉他的选择也同样有很大影响。他很喜欢Selmer吉他，椭圆形音孔，琴身很长（26.38英寸），略带向下弧度而非向上隆起的面板。

除了Gibson和Selmer两个厂商之外，John D’Angelico也有手工制造爵士吉他的业务。这家公司最初1932年在纽约开了工作室之后，很快成长为传奇的吉他制造商。最初该公司华丽推出的New Yorker和Excel两款爵士吉他并未配置拾音器，但几年后拾音器已经成了他和所有其他制琴师的必备配件。1936年推出的单拾音器Gibson ES-150吉他，彻底改变了整个吉他行业以及音乐界。使用ES-150以及稍后推出的升级版ES-250，Charlie Christian确立了他作为爵士乐中首个主电子吉他手的声誉。Christian同时代的乐手们很快跟随着他进入了扩音吉他领域。虽然F形音孔的空心以及半空心吉他在接下来的几十年中，依然是爵士乐风格的主流乐器（例如Gibson公司的L-5CES、ES-330和ES-335），但在舞台或者唱片中，已经很少在能听到纯粹未加工过的原声吉他声音了。

不过也有几个例外，其中最值得一提的是Epiphone、Stromberg和Gretsch制作的爵士吉他。原声爵士吉他的最重要贡献者之一Freddie Green，是Count Basie乐队的常驻吉他手。Green只稍微接触了一下电子乐器，但在将近五十年的职业生涯中依然选择了坚持使用全原声乐器。Green很少弹奏单音旋律，这名节奏高超的乐手，以其激烈而“粗犷”的和弦风格著称。

他少数录制的独奏曲目之一，来自1962年专辑*Back With Basie*的“The Elder”，就采用了全和弦结构。

巴西浪潮

在原声吉他几乎消失在爵士乐聚光灯下的一个短暂时代过后，它们又卷土重来了。但这次换成了一种不同风格的吉他：尼龙弦古典吉他。



COURTESY OF CONCORD JAZZ

该乐器在João Gilberto、Antonio Carlos Jobim、Baden Powell和Luiz Bonfá等巴西音乐家的作品中，占据非常重要的位置。这些音乐家都是吉他演奏者，也都是二十世纪六十年代对美国爵士乐产生了巨大影响的创作者和表演者。爵士乐影响力的洪流也不止流向一个方向。许多出色的巴西原声吉他乐手都深深爱上了这种音乐形式，有些人甚至为了与美国音乐家们组合探索爵士乐而永久的搬到了美国。举几个例子，Laurindo Almeida与大乐队队长Stan Kenton、萨克斯手Bud Shank组成了爵士乐团；现代爵士四重奏的情况也类似；Bola Sete则与小号手Dizzy Gillespie以及钢琴手Vince Guaraldi组队演出。

美国著名的音乐家Charlie Byrd被认为是将巴萨诺瓦的推广大使，将这种风格向北推广，让更多美国人听到。受巴西这股新兴音乐浪潮的鼓舞，他在上世纪六十年代开始用尼龙弦吉他弹奏爵士乐，与萨克斯手Stan Getz合作一起录制了*Jazz Samba*，Jobim和Powell等人的

作品也出现在该唱片中。专辑在1962年4月发行后，在广告牌排行榜上停留了70周，将刚刚得名为巴萨诺瓦的这种音乐风格带到了主流美国听众的耳边。两年后，Getz与João Gilberto合作的*Getz/Gilberto*，又再次将听众的注意力吸引到这种音乐上。此次合作的作品中就包括风靡全球的金曲“The Girl from Ipanema”。尼龙弦吉他的亮眼表现贯穿了整张专辑。

原声吉他重焕光彩

在六十年代末和七十年代的爵士乐摇滚融合时代，吉他手大胆地尝试对他们的声音做出改变。这些改变中有很多令传统主义者瞠目结舌，比如与大功率音响连接的实心电子吉他；以及失真，颤音和混响等声音效果。但有一种发展方向，其本质非常传统。不断进行各种风格融合的吉他手们，在各种大音量以及音效的狂轰滥炸下，越来越多的将目光转回到原声吉他纯粹的声音上，以求获得片刻耳朵的宁静。在这段时间里所涌现出来的每一位杰出的表演者，都为吉他本身带来了不同的风格焦点。英

聆听经典

如果你想系统回顾一下原声爵士吉他流派，不妨查阅下列专辑，专辑按年代顺序排列。Yazoo出品的精选集包括Eddie Lang、Lonnie Johnson、Carl Kress、Nick Lucas与Dick McDonough等人的作品。



Various Artists
Pioneers of the Jazz Guitar
(Yazoo)



Eddie Lang
Jazz Guitar Virtuoso
(Yazoo)



Luiz Bonfá
Solo in Rio 1959
(Smithsonian Folkways)



Django Reinhardt and Stephane Grappelli
The Quintessential Django Reinhardt & Stephane Grappelli (Living Era)



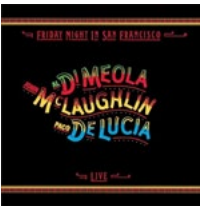
Stan Getz and Charlie Byrd
Jazz Samba
(Verve)



Count Basie (featuring Freddie Green)
Back with Basie
(Roulette Records)



Ralph Towner
Solstice
(ECM)



Al Di Meola, John McLaughlin, and Paco de Lucia
Friday Night in San Francisco (Philips)



Pat Metheny
New Chautauqua
(ECM)



Julian Lage
World's Fair
(Modern Lore)

国人John McLaughlin将布鲁斯与西班牙弗拉门戈、印度古典音乐相结合，节奏一般都比较轻快。Al Di Meola（在80年代早期与McLaughlin、弗拉门戈吉他手Paco de Lucía组成了大名鼎鼎的原声三人组）痴迷于阿根廷探戈，尤其是Astor Piazzolla的作品。Pat Metheny的演奏根植于美国民间音乐与乡村音乐，有一种非常质朴和深沉的气质。Ralph Towner与之前的Charlie Byrd一样选择了尼龙弦古典吉他作为主要乐器，但他无论是作为独奏艺人还是在乐队Oregon中，创作的意识都比Byrd走的更远，与世界各地的、现代古典的音乐和流派相结合。同样在这些年中，吉他手们在不损害吉他自然音色的同时放大原声吉他声音的能力突飞猛进，而这并非巧合。自二十世纪三十年代以来，吉他拾音器大多是磁性的，一个带有磁性拾音器的原声吉他，无论如何调整听起来都像一把电吉他。然而，二十世纪七十年代出现了压电拾音器（在吉他琴弦下面的水晶条）以及传感拾音器（本质是小型内置麦克风），两者

都为原声吉他带来了非常不同的音色。许多乐手在尝试了三种拾音器之后，尝试将其混合以获得更加保真的声音。虽然原声吉他的扩音工具是在七十年代及之后才开始发生改变，爵士吉他在爵士乐中的受欢迎地位依然稳固。Jimmy D’Aquisto是爵士吉他的领袖人物，他是John D’Angelico的一名徒弟。在1964年D’Angelico去世后创立了自己的公司。D’Aquisto在1995年59岁时去世，与他的师父D’Angelico去世时相同年纪，终其一生间只制作了257把吉他，都成为收藏家们高价追逐的对象。其中两把，包括一把他在1983年为已故爵士演奏家Jim Hall所特制的吉他，目前已成为纽约大都会艺术博物馆的永久收藏品。

传统继续

如今原声吉他仍然在爵士乐中扮演着非常重要的角色，许多60和70年代伟大的乐手们如今仍留在音乐创作圈，同时也有一些年轻但同样有才华的音乐人不断加入。传奇吉他手Bucky

Pizzarelli（Benny Goodman管弦乐队以及NBC电视台Tonight Show乐队资深成员）之子John Pizzarelli分享了其父对于美国流行金曲簿以及原声爵士吉他，大部分是在E弦后面又多了一根低音A弦的定制版七弦吉他的喜爱。冉冉升起的乐坛新星以及本期杂志封面人物Julian Lage与Metheny和Bill Frisell一样，体内流淌着典型美国文化的血脉。Mimi Fox在他的弦乐三人组中弹奏的是一把原声吉他。该组合最近正在研究重新演绎Beatles经典专辑Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band。而Raúl Midón对拉丁节奏的娴熟掌握，让他拥有了灵巧多变的演奏风格。而爵士吉他作为爵士乐最普遍的象征符号，无论是否有音响系统，仍被不断制作以及珍藏。制琴师John Monteleone继续在他的纽约长岛工作室制作豪华版手工吉他。2011年又有一个以D’Angelico命名的吉他系列被推出市场，其中包括根据John D’Angelico原始的Excel吉他设计的EXL-1。最后又说回到了Gibson，L-5系列依然如在过去一个世纪以

爵士吉他的往昔与今时

来一样不断被生产出来。虽然现在爵士乐的声音前所未有的丰富，但有些传统依然值得坚守。

国人John McLaughlin将布鲁斯与西班牙弗拉门戈、印度古典音乐相结合，节奏一般都比较轻快。Al Di Meola（在80年代早期与McLaughlin、弗拉门戈吉他手Paco de Lucía组成了大名鼎鼎的原声三人组）痴迷于阿根廷探戈，尤其是Astor Piazzolla的作品。Pat Metheny的演奏根植于美国民间音乐与乡村音乐，有一种非常质朴和深沉的气质。Ralph Towner与之前的Charlie Byrd一样选择了尼龙弦古典吉他作为主要乐器，但他无论是作为独奏艺人还是在乐队Oregon中，创作的意识都比Byrd走的更远，与世界各地的、现代古典的音乐和流派相结合。

同样在这些年中，吉他手们在不损害吉他自然音色的同时放大原声吉他声音的能力突飞猛进，而这并非巧合。自二十世纪三十年代以来，吉他拾音器大多是磁性的，一个带有磁性拾音器的原声吉他，无论如何调整听起来都像一把电吉他。然而，二十世纪七十年代出现了压电拾音器（在吉他琴弦下面的水晶条）以及传感拾音器（本质是小型内置麦克风），两者都为原声吉他带来了非常不同的音色。许多乐手在尝试了三种拾音器之后，尝试将其混合以获得更加保真的声音。

虽然原声吉他的扩音工具是在七十年代及之后才开始发生改变，爵士吉他在爵士乐中的受欢迎地位依然稳固。Jimmy D’ Aquisto是爵士吉他的领袖人物，他是John D’ Angelico的一名徒弟。在1964年D’ Angelico去世后创立了自己的公司。D’ Aquisto在1995年59岁时去世，与他的师父D’ Angelico去世时相同年纪，终其一生间只制作了257把吉他，都成为收藏家们高价追逐的对象。其中两把，包



括一把他在1983年为已故爵士演奏家Jim Hall所特制的吉他，目前已成为纽约大都会艺术博物馆的永久收藏品。

传统继续

如今原声吉他仍然在爵士乐中扮演着非常重要的角色，许多60和70年代伟大的乐手们如今仍留在音乐创作圈，也有一些年轻但同样有才华的音乐人不断加入。传奇吉他手Bucky Pizzarelli（Benny Goodman管弦乐队以及NBC电视台Tonight Show乐队资深成员）之子John Pizzarelli分享了其父对于美国流行金曲簿以及原声爵士吉他，大部分是在E弦后面又多了一根低音A弦的定制版七弦吉他的喜爱。冉冉升起的乐坛新星以及本期杂志封面人物Julian Lage与Metheny和Bill Frisell一样，体内流淌着典型美国文化的血脉。Mimi

Fox在他的弦乐三人组中弹奏的是一把原声吉他。该组合最近正在研究重新演绎Beatles经典专辑Sgt. Pepper’s Lonely Hearts Club Band。而Raúl Midón对拉丁节奏的娴熟掌握，让他拥有了灵巧多变的演奏风格。而爵士吉他作为爵士乐最普遍的象征符号，无论是否有音响系统，仍被不断制作以及珍藏。制琴师John Monteleone继续在他的纽约长岛工作室制作豪华版手工吉他。2011年又有一个以D’ Angelico命名的吉他系列被推出市场，其中包括根据John D’ Angelico原始的Excel吉他设计的EXL-1。最后又说回到了Gibson，L-5系列依然如在过去一个世纪以来一样不断被生产出来。虽然现在爵士乐的声音前所未有的丰富，但有些传统依然值得坚守。



AWESOME



奥昇

吉他音质催化器

台湾黑科技 / 提升吉他整体音色

GUITAR SOUND ENHANCER





NUTONE
白金系列·复合玳瑁



ZZ-ZINC
炫音锌合金拨片



EXOTIC
原木拨片系列



PHAT-TONE
酷音三层夹心拨片



FROST-BYTE
冰晶系列拨片



DURAPLEX
饿狼系列拨片

Get a New Edag! 您的新利器! —— CLAYON · 源自美国



Jazz Primer

爵士入门

学习从爵士乐中汲取经验，并应用到其他音乐类型的简单方法
ERIN M C KEOWN撰稿

我不知道在美国音乐类型中，还有哪种比爵士乐语言更丰富更复杂。爵士乐既可以意味着一个曲目、一种演奏风格，也可以是一个历史时刻和历史运动。它既能够诠释高尚的情感，也能说明过于复杂难以理解或演奏的思想。有时它也可能只是乐手们引用的特定音阶或者节奏类型。

我认为爵士乐最令人兴奋的解释，是作为一种无限广阔的体验过程。最糟糕的指向，则是被人用侮辱性的语调形容“很爵士”，用以提及某个既虚伪又中庸的倒霉歌手。所有的这些解读可能会让你不愿意让自己的演奏与爵士乐沾边。但本节课会教授几种简单有用的方式，向

你展示爵士可以应用到所有你创作或演奏的音乐形式中。

节奏为王

在我看来，节奏是一切的开端。这里列举了我经常使用的三种简单节奏感觉。勤加练习直到把它们变成你的第二本能，然后再尝试将它们应用在你最喜欢的歌曲中。

我称第一种节奏型为“The Django”，来自于传奇吉普赛爵士吉他手Django Reinhardt。显示在谱例1a中，请使用摇摆乐中的八分音符来演奏，尽量区分出来长短而不是每个音符都平均分布，强调每个节拍中的“弱

拍”。我会尽可能将无重音的强拍和重音的弱拍区分开来，增加其音乐性。整个节奏模式应该比较流畅，旋律从一个小节流向另一个小节。

说到流畅和流动，慢一点节奏我会喜欢用谱例1b展示出来的“The Freddie”，灵感来自于Freddie Green，他因为贝西伯爵爵士大乐团所做的出色伴奏而为世人所知。这其实就是一个更慢更平稳版的“Django”。用柔滑而稳定的感觉来演奏。

谱例1c展示的是“The Brushes”，模仿了经典军鼓节奏模式。上述的Django和Freddie模式都可以使用拨片，但Brushes更

Example 1a
The Django

♩ = 90 (♩♩ = ♩♩♩)

Example 1b
The Freddie

Example 1c
The Brushes

Example 2a

Example 2b

Example 3

Examples 4a-b
The Chromatic Kitchen Sink

爵士吉他的往昔与今时

适合指弹风格，用拇指向下拨动，用指甲向上拨动。
三种节奏类型都可以先用手掌闷音找一下感觉，然后再尝试不同的和弦把位。你会发现用左手、右手、手掌和掌根进行闷音，会让你感受到更加清晰有控制。

和弦的衔接
爵士乐本质上是一种协作倾听的过程，几个乐器数量多少都可以进行爵士演奏。因为我经常进行吉他独奏，就研究出了一个练习来教大家关于和弦/低音旋律线风格的基础知识。同时这个练习还演示了另一个能够让你的演奏打开新天地的爵士乐元素：通过相对目标和弦上行或下行的半音来趋近和弦。
在谱例2a中，你需要用Brushes节奏和空弦来将一个I和弦与IV和弦连接起来，然后再进行到下一个调，以此类推。谱例2b中则有另一个常见的和弦进行——I - vi - II - V，向你展示了如何运用半音阶旋律以及半音的方法来让演奏更加丰富。

给我六度音、七度音和九度音
另一个为你的音乐增加爵士韵味的方法，是在



和弦或者旋律中增加和弦音符。最经常使用的添加音符是大七度、降七度、大六度以及大九度。这些都是比较基础和弦，所以难点在于仔细思考何时何处有技巧地将它们添加进旋律中。
一种比较好用的方法是旋律进行中，每次出现和弦就添加进不同的音符。谱例3中是与谱例2相同的I - vi - II - V和弦进行，只不过增加了一些和弦变化。从谱例1a-c的三种旋律中任选一种运用其中进行练习。下次你进行旋律创作时，尝试不从常用的三音符，而从和弦的第

六或者第九个音开始，看看会有什么新的收获。

有关半音的零零碎碎
爵士乐最令我激动的地方在于，乐手们的音乐选择时不时会让我感到意外的惊喜。我最期待在我的主音弹奏中出现这样的惊喜。所以我经常把半音这些零零碎碎的元素用来渲染一段旋律，意思是所有的音符我都要通过半音来完成——其实就是更野蛮一点的经过音，一个在全音阶之外但在演奏过程中被带出来的音符。在这个音符上不需要停留太久，给原本的旋律增加一点小惊喜与涟漪就足够了。谱例4a和4b是我经常用在“Melody”以及我翻弹的“Rhode Island Is Famous for You”等歌曲结尾的两个小花样。
希望这些简单的技巧能够帮助你用一些新的元素为自己的演奏增加一些新鲜感。如果你带着好奇与玩音乐的心情进行尝试，相信你会和我一样感受到同样的乐趣。

Erin McKeown是马萨诸塞州一名音乐家、创作者以及制作人。erinmckeown.com

ALIGN系列

LR Baggs品牌带来原声吉他效果器套装

thru

out

in

phase

ACTIVE DI

mute

volume

reverb

tone

decay

ALIGN SERIES REVERB

engage

volume

clip

notch

80 350 700 1.6k 4.8k 10k

12k 80 40

hpf phase gain

ALIGN SERIES EQUALIZER

engage

volume

saturate

dist

comp eq

gain

ALIGN SERIES SESSION

engage

专为原声吉他打造

LRBAGGS.COM/ALIGN

A Spectrum of Sound~

奥古斯丁·多样的声音

ABOUT AUGUSTINE

从1946年起，古典吉他就被冠以Augustine之名。Albert Augustine独具一格的创意和 Andres Segovia无与伦比的技艺相结合首次制作出了投入生产的古典吉他尼龙弦。尼龙弦凭借耐用，稳定，声音清晰，高音平稳的特质几乎淘汰了传统的羊肠弦。而Augustine琴弦更被所有的古典琴弦奉为圭臬。
65年以来，Augustine保持了一贯的高端品质。凭借不断改良的工艺，我们进一步完善了琴弦，获得了更集中更持久的精确高音。如果你还未曾体验过Augustine琴弦或者只是多年前使用过，那现在你就来体验一下改进过后的Augustine尼龙吉他弦吧。
Augustine 琴弦创造了无限种可能以满足你的特定的要求。如何选择琴弦让吉他发出最美妙的声音，方法很简单：让你的耳朵来判断。

Classical String

THE SUPERIOR CONCERT STRING

LA CUERDA SUPERIOR DE CONCIERTO

I set

Blue

AUGUSTINE

cuerdas para guitarra-strings for guitar- cordes pour guitare

CLASSIC/BLUE HIGH TENSION

ALBERT AUGUSTINE LTD.

Copyright 1947 by Albert Augustine Ltd., New York City - Made in USA

PLAYED BY THE GREAT MASTERS

THE SUPERIOR CONCERT STRING

LA CUERDA SUPERIOR DE CONCIERTO

I set

Red

AUGUSTINE

cuerdas para guitarra-strings for guitar- cordes pour guitare

CLASSIC/RED MEDIUM TENSION

ALBERT AUGUSTINE LTD.

Copyright 1947 by Albert Augustine Ltd., New York City - Made in USA

PLAYED BY THE GREAT MASTERS

THE SUPERIOR CONCERT STRING

LA CUERDA SUPERIOR DE CONCIERTO

I set

Red

AUGUSTINE

cuerdas para guitarra-strings for guitar- cordes pour guitare

IMPERIAL/RED MEDIUM TENSION

ALBERT AUGUSTINE LTD.

Copyright 1947 by Albert Augustine Ltd., New York City - Made in USA

PLAYED BY THE GREAT MASTERS

THE SUPERIOR CONCERT STRING

LA CUERDA SUPERIOR DE CONCIERTO

I set

Blue

AUGUSTINE

cuerdas para guitarra-strings for guitar- cordes pour guitare

REGAL/BLUE HIGH TENSION

ALBERT AUGUSTINE LTD.

Copyright 1947 by Albert Augustine Ltd., New York City - Made in USA

PLAYED BY THE GREAT MASTERS

Classic Trebles/Blue Basses

Classic Trebles/Red Basses

Imperial Trebles/Red Basses

Regal Trebles/Blue Basses

• 品质卓越的低音弦

Augustine古典弦上最昂贵的部分就是低音弦上的镀银。多数同类产品仅仅使用了1.25%的镀银，即使高价位的琴弦也是如此。而Augustine深谙纯银的品质和硬度可以令声音更集中更持久，所以一直以来，Augustine的所有低音弦上都镀了2%的银层。

• 华丽蜕变的高音弦

Augustine作为尼龙弦的鼻祖，在制作的初期面临了一些技术上的限制。到了21世纪，随着挤压技术的发展，无论是Classic，Regal还是Imperial系列，Augustine高音弦总能保持一贯的精准。现在就试一下Augustine古典琴弦的改变！

• 艺术家水准

Augustine内部的高级员工都是在音乐学院进修过的的音乐家，他们对高音质和适弹性了如指掌。每一根Augustine琴弦都要经过严格的测试以获得无与伦比的声音，适弹性以及稳定性。

• 100%美国原产品质

65年来，所有Augustine琴弦都是由定制机器在纽约制作完成。生产过程采用相同的生产机械，生产质量严格把关。Augustine琴弦从来没有以牺牲质量为代价将琴弦制作外包给其他地区以降低生产成本。

• 环保包装

之前，仅一套Augustine琴弦纸塑包装就要消费14张纸和塑料。为了减少对环境的破坏，现在每套琴弦采用了可回收利用的纸包装，并且纸张数量从之前的14张减少到了5张。此外，我们的纸信封都采用经森林管理委员会以及雨林联盟认证合格的桉木浆以及循环利用的材料。包装上的油墨采用的是大豆油墨，打印机由环保风能进行供电。

• 性价比之选

尽管Augustine琴弦质量标准非常严格，但其价格却不会太高。更换琴弦可以为乐器注入新的活力。如果花费不会太高，就应该让吉他定期体验新琴弦带来的快感。而Augustine就是满足条件的最理想的琴弦。



They’ ve Got Rhythm 节奏动人

五名当代吉他大师演示爵士乐基本形态以及节奏变化

ADAM PERLMUTTER撰稿

George和Ira Gershwin最初为1930年的音乐剧Girl Crazy创作歌曲“l Got Rhythm”时，他们根本无从预料这首动人的歌曲将对美国流行音乐产生的巨大影响。这首歌曲不仅很快就成了美国流行金曲簿中最著名的歌曲之一，而且成为二十世纪二十到五十年代，音乐剧和电影中最经常被引用的旋律。同时还成为了爵士乐即兴创作最常用的歌曲之一。

爵士乐手们最初在“l Got Rhythm”基础上进行旋律改动只是为了规避版权。很多爵士作品都是在这个旋律进行的基础上进行的创作，



Example 1

A

B $\flat$ 6 G7 Cm7 F7 B $\flat$ 6 G7 Cm7 F7 B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ E $\flat$ m6 B $\flat$ 6 G7 Cm7 F7

A

B $\flat$ 6 G7 Cm7 F7 B $\flat$ 6 G7 Cm7 F7 B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ E $\flat$ m6 B $\flat$ 6 F7 B $\flat$ 6

B

D7 G7 C7 F7

A

B $\flat$ 6 G7 Cm7 F7 B $\flat$ 6 G7 Cm7 F7 B $\flat$ B $\flat$ 7 E $\flat$ E $\flat$ m6 B $\flat$ 6 F7 B $\flat$ 6



比如Duke Ellington的“Cotton Tail”、Thelonious Monk的“Rhythm-a-Ning”以及Charlie Parker的“Moose the Mooche”。这种方法在爵士乐术语中被称为节奏变化。

与所有和弦进行一样，节奏变化可以有无限运用可能。《原声吉他》杂志求助了五名对音乐形式比较包容的爵士吉他手，包括Mimi Fox、Matt Munisteri和Frank Vignola，还有特约撰稿人Ron Jackson和Sean McGowan。让各位读者朋友们可以对这种蕴含了无限可能性的重要音乐形式有一个全面的了解。

基础知识

在这首经典的43小节AABA格式，八小节为一个乐段的歌曲中，节奏变化随处可见。该乐曲最初是Db大调，但爵士音乐家们经常用Bb调进行演奏。Bb调的这种格式是谱例1中最基础的格式。在A部分，和声节奏基本是每个小节两个和弦，前四个小节是一个I - VI - ii - V和弦进行。对比B部分，每两个小节就有一个单和弦的和声节奏。其中的四个属七和弦分别在Bb、D7、G7、C7和F7调上，五个调顺时针循环进行（对调号之间关系的一种图案描

Example 2 Frank Vignola

B $\flat$ 6⁶ G7 Cm7 F7 B $\flat$ 6⁶ G7 Cm7 F7

Fm9 B $\flat$ 13 E $\flat$ 6⁶ E $\flat$ m9 Dm7 G7 C7alt F13



述)。F7很流畅的将旋律再次引回到A部分的第一个Bb和弦，而这两个和弦正是V - I的关系。

单音符策略

每位吉他手处理节奏变化的方式都不尽相同，因为版面限制，这里只展示了五个A部分，但你可以访问acousticguitar.com查看乐手对完整节奏格式的演示，并下载完整乐谱。

Frank Vignola是曾与从Wynton Marsalis到Madonna的各种音乐人合作过的，多才多艺的爵士吉他手。以他的展示来说，他在Bb调上经常使用单音符来进行节奏变化。如谱例2所示，他的独奏方式非常简单而高效。他主要关注和弦音阶，前四个音就直接是第一个四音和弦的根音；第5小节则是在Cm7和F7第三个音（分别是Eb和A）的基础上构成的。请注意Vignola这一段中对休止符的大量使用，让音乐旋律能够呼吸，也让切分和节奏错置有更多空间。很多音符都落在了节奏的弱拍上，也有一些音符出现在了出乎意料的位置。比如第一个音符Bb没有出现在第一小节第一拍，而是落在了第二拍。

Ron Jackson是钢琴家Benny Green等多个合作者的王牌搭档，同时也是一名乐队领



Example 3
Ron Jackson

Example 3 Ron Jackson

Chords: Bbmaj7, G7, Cm7, C#dim7, Dm7, G7, C7, F7

Chords: Fm9, Bb7alt, Ebmaj7, Ab7alt, Dm7, Dbm7, Cm7, F7b9



Example 4
Sean McGowan

Example 4 Sean McGowan

Chord: G7

队。谱例3显示了他在和声部分采取了一种波普乐的处理方式。他的旋律应用了一些经典的和弦代理，比如第二小节他弹奏的音符不属于F7，而属于C# dim7和弦，这样的处理非常流畅的连接到了接下来的Cm7和弦以及接下来一小节中的Dm7和弦。同样的，在最后两个小节中，他用了Dbm7和弦中的音符来将Dm7与Dbm7和弦连起来。

与Vignola的A部分对比来看，Jackson的这段就比较紧凑了——在八小节的音乐中，只有

爵士乐手们最初在“**I Got Rhythm**”基础上进行旋律改动只是为了规避版权。

两个四分音符。无论是节奏变化基础上的独奏，或是任何爵士格式上，都有这种几乎恒定的速度模式的一席之地。这是一种建立情绪非常好的方法。

Sean McGowan是科罗拉多丹佛大学音乐教授，也是《原声吉他》杂志即将推出的爵士乐综合理论文章的作者之一。他给出的这个演示速度也很快，但从和声角度又与上份演示



完全不同。他没有用Bb调，而是在G调上展示了谱例4；也没有纠结于和弦内部变化，而是将整个部分当做了—个大的G7和弦来演奏。这是一个当代爵士乐手经常采取的方法。在此结构下McGowan尝试了一些有趣的想法，他将偏布鲁斯风格的乐段与外围的旋律，即和弦之外的音符相结合。在第三小节，从第二拍开始，他弹出了一个D b - E b - F - A b四音音阶（—组四个音符），借此强调了G7和弦中的变化音。他之后又将这个四音音阶提高了三全音音程（三个全音；第五小节，第一和第二拍），相对来说属于和弦内部且不那么紧凑的音符，接着又向上提高了一个三全音音程（或者在原本四音音阶的基础上提高一个八度）。

和弦方法

前面几个例子都有着明确的旋律，但Mimi Fox和Matt Munisteri带来的最后两个演示，将几个和弦混在了一起。Fox是其旧金山弦乐三重奏的领队，也参与了很多其它项目。谱例5中，她在A部分构建了一个带有和弦意味，非常巧妙的低音旋律线。而在低音部分，Fox基本在第1和第3拍弹奏根音，在其他节拍上弹奏非和弦部分。她有时会应用空弦，



Mimi Fox

SANDY MORRIS

Example 5
Mimi Fox

Example 5 Mimi Fox

Chords: Bb⁶₉, G7^b₁₃, Cm9, F7^b₁₃, Bb⁶₉, G7^b₁₃, Cm11, F7, Fm11, B^b₁₃, Ebmaj7, Ebm7, Dm7, G7alt, Cm9, F13



Matt Munisteri

既能增加音色纹理又有节奏感，很像直立贝斯手的做法。前四个小节中的和弦展示出了爵士吉他手经常使用的扩展音（比如9，b 13）。三个音符的把位也很适合指弹风格。在第二个四小节中，Fox在高音弦上增加了一些旋律动作，营造出多个乐器同时演奏的听觉印象：这也是爵士吉他独奏在节奏改变或者说任何爵士模式中，想要达到的最终目标。风格兼容的吉他手以及创作歌手Matt Munisteri在他的谱例6对节奏变化的诠释中，借鉴了Eddie Lang等爵士吉他先驱者的做法。Munisteri在活泼的和弦旋律风格即兴基础上弹奏了一系列三音符声位。请注意他在不同和弦之间干净的转换。比如第四小节在Cm7和弦和令人惊喜的F#7和弦之间的转换，他将最高的一个声位从F #到G降了半个音，同时把中间声位反方向从En到Eb升高了一个声位。请参照视频欣赏Munisteri是如何在不同和弦把位之间流畅而轻松的转换。无论是对演奏节奏变化的演示还是吉他弹奏本身，他的即兴演奏就像歌声一般动听，这也应该是大家努力的方向。欢迎访问acousticguitar.com 了解更多这几位吉他手对节奏变化这种模式的诠释。

Example 6
Matt Munisteri

Example 6 Matt Munisteri

Chords: A B^b, G(,9), D, Eb, F7^b₉, B^badd9, A, Cm7, F[#]7, F7, Fm, B^b₁₃,9, Eb, F7^b₉, B^b, G7alt, C, F13^b₉, B^b



A Little Love, A little Kiss

从原版录音转录出的历史性爵士吉他独奏编排

ADAM PERLMUTTER撰稿

直到1939年Charlie Christian开始在Benny Goodman的搭配下，使用他的电子Gibson进行独奏表演，吉他才开始被广泛当做节奏乐器看待。但19世纪20年代和30年代就已经出现过几个值得注意的人物。比如吉普赛音乐大师Django Reinhardt，以及出生在费城的Salvatore Massaro，也就是后来改名为Eddie Lang的著名吉他手。Lang三十岁时就英年早逝，留下了数量虽少但影响深远的作品。他的音乐才华在他的独奏作品、与小提琴手Joe Venuti和吉他手Lonnie Johnson以及Carl Kress的二重奏中得到了最佳体现。这里完整转录了1927年Lang所录制的，对流

行歌曲“A Little Love, a Little Kiss”的独奏版演绎。这位吉他手的编排中贯穿始终的泛音处理，以及周期性出现的速弹，比Django Reinhardt令人印象深刻的标志性动作出现的还早，非常具有启示意义。注意第29和第44小节丰富的转换以及第41小节的减三和弦旋律，就能够体会这一点了。

“A Little Love, A Little Kiss”这首作品对按弦的手技巧要求很高，有些把位可能比较陌生，只有掌握了所有和弦握把，深深刻在自己的肌肉记忆之中之后才能流畅演奏出来。你可以不断尝试找到最适合自己的指法。比如在3、2、1弦上分别用第4、2和3根手指弹奏第一小节

的G和弦。用大拇指在第5和6弦上增加按弦时，保持这个指型。这个地方的处理关键是手指效率。

Lang在弹奏时节奏时间相对灵活，但为了阅读方便，我尽量将节奏记录得比较简单直接。可以尝试跟着他的原始录音一起练习，来体会Lang的节奏感觉，在YouTube上很容易找到。（别忘了将吉他音调调高一些，跟录音相匹配。）要记住的是演奏这段录音最重要的在于和弦之间的流畅连接——像歌声一样动听。



Eddie Lang

A Little love, a little kiss

词/曲：ADRIAN ROSS与LAO SILESU

Freely

G D Gm Em7,5 D Aug

let ring throughout

roll chords sim. throughout

6

D A7 Ab7 G7 F#7 3

9

D6 E7 A7 Ab7 A7

13

D B7 Em

17

E9 A7 3 D 3 Aug D

MADE IN ENGLAND

Prolog

Chris Woods Signature Edition

签名款脚鼓

- 超光滑低型面的脚鼓Prolog是Logjam Music推出的新品
- Prolog有力的低音输出，轻质紧凑的设计使其成为理想的演出乐器
- Prolog取材实木沙比利，表面经着色防滑处理，是一款真正出色的乐器
- 整体的脚板设计意味着用脚后跟也可对脚鼓进行击打，低型面保证你在长时间使用后也不会感到过度劳累



21 F#7 G6 B7 Em Em(maj7) Em7 A7

25 Bdim7 Db D Dmaj7 D7 C7 B7 F#dim7 Adim7 Em B7

29 Em E9 A7

33 D Aug D F#7 G6 B7

37 Em Em(maj7) Em7 A7 Bdim7 Db D Dmaj7 D7

41 F#dim7 B7 F#dim7 Adim7 F#dim7 Em B7

44 Em

47 F#9 F9 E9 A7 D

50 G D Gm Em7b5

54 D Aug D



Jimmy Page

向Led Zeppelin乐队的传奇吉他手学习开放G滑弦

PETE MADSEN撰稿

作为上世纪6、70年代Led Zeppelin的音乐创作者，吉他手兼作曲人Jimmy Page缔造出了可使后辈乐手们不断汲取灵感的繁复音色。Page曾说，在这个对后世影响深远的英国布鲁斯摇滚乐队中，他将明亮与黑暗相互融合，而Zeppelin的很多摇滚专辑中还同样受到原声民谣、布鲁斯和中东音乐的影响。

1944年1月9日，他出生于英格兰米德尔塞克斯的赫斯顿，本名James Patrick Page。12岁时，Page得到了人生中的第一把吉他，之后自学成才。早期，他的音乐偶像是乡村摇滚吉他手Scotty Moore和James Burton，Burton还曾是Elvis Presley所在乐队的成员，除此之外，他的偶像还有Elmore James、Freddie King和Hubert Sumlin。

在上世纪60年代中期，Page成为伦敦炙手可

热的临时乐手，并最终取代了Yardbirds乐队吉他手Jeff Beck，成为乐队一员。乐队解散后，Page和另外几位乐手，贝斯手John Paul Jones，连同一名主唱Robert Plant和鼓手John Bonham组成了后来的Led

Jimmy Page能够熟练地将老式布鲁斯风格加以改变，从而适应他的音乐创作需求。

Zeppelin乐队。

在Led Zeppelin成立期间，Page以布鲁斯作为借鉴，创作出了“When the Levee Breaks”、“Since I’ve Been Loving You”及“In My Time of Dying”等经久不忘的金曲。除了标准调弦，他还使用了开放C和DADGAD等特殊调弦。本节课主要讲一下

Page以开放G调弦演奏的布鲁斯曲目。尽管他曾用电吉他进行录制，不过本课的所有练习不论用原声吉他还是共鸣器吉他演奏，音色同样动听，而且搭配拨片演奏效果最佳。

基本要素

前四个练习均以专辑*Led Zeppelin IV*（1971）中的“*When the Levee Breaks*”为基础。练习1十分接近歌中低沉的律动。其中加入的双停勾弦和空弦音使得低沉的旋律流畅平稳。练习2中，主歌之间的间奏十分接近。戴上滑棒演奏，Page一般都是戴到无名指上，先用Eb、C和F和弦，然后转到以C、Bb、G和弦为基础的切分音乐句。练习3和练习4与“Levee”原版录音中的间奏类似。在原版录音中，Page用前两弦演奏了单弦乐句在完整和弦下进行叠加录音。滑棒放低些，只弹拨前两弦。

Example 1

Example 1

Chords: G, G7, G, C7, G, G7, G, C7

Example 2

Example 2

Chords: Eb, C, Eb, F, G, C, Bb, C, G, C, Bb, C, G

with bottleneck

Example 3

Example 3

Chords: G, D, G, C, D, F, G

Example 4

Example 4

Chords: G, D, G, C, D, F

Example 5

Example 5

Chords: G, Bb, C, G, G7/F, Em, G/D, G/c, G



练习5以“Traveling Riverside Blues”的前奏为基础。Page在歌曲中会反复弹到一个类似乐句。注意，此练习有点Elmore James的“Dust My Broom”的感觉。在12品处演奏演奏多弦滑弦，然后跳转到三品、五品和空弦音。用滑棒演奏封闭Bb和C和弦，然后用食指或中指演奏和弦进行为G7/F - Em - G/D - G/C - G的下行回转乐句。

练习6与Page在“Traveling Riverside Blues”主歌中演奏的级和弦（G）。这是一种种较为常见的布鲁斯演奏方法：用开放G调弦在四弦上演奏G、G6和G7和弦，同时G7和弦音区更高。

练习7和8中的两个为两个用到歌中的IV级和弦（C）的方法。练习7与Robert Johnson或Son House的演奏类似，五弦横按，同时分别用无名指和小指在一弦上演奏6、7和弦。不过，练习8更趋近于Johnson在“Terraplane Blues”中演奏的级和弦，将乐句上移到11和10品的二弦和一弦处，从而产生C7和弦，而非G7和弦。

练习9-11均以两张一套的专辑Physical Graffiti（1975）中的歌曲“In My Time of Dying”中的节奏型为基础。练习9中采用滑棒演奏的dyads和三和弦，以此为歌曲奠定基

调。练习10中采用呼应式结构，以三弦滑音回应第一节中的封闭和弦（以滑棒演奏）。在练习11中，将同一重复乐句进行各种轻微调整，用滑棒演奏三弦效果非常不错。

融会贯通

我在一首12小节的练习曲（练习12）中加入了

以上乐句。开场乐句是“When the Levee Breaks”首个乐句的变体，其中在六弦上快速滑弦，凸显低音效果。用手指演奏滑弦，不要用滑棒，这样音色均衡，避免滑棒干扰五弦和四弦上的音。当需要将此乐句演奏三遍时，可适当进行重复，达到一种令人入迷的效果。接下来四小节是练习3和4的变型。在第三小节



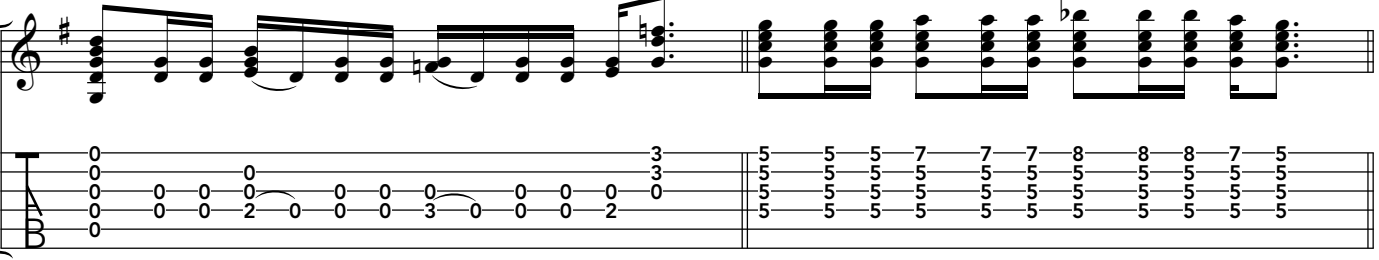
JIMMY PAGE所弹乐器

Page用一把Harmony Sovereign创作出了Led Zeppelin前张专辑（I（1969）、II（1969）和III（1970））中的多首歌曲。他还有一把Gibson J-200和1972 Martin D-28，在Houses of the Holy（1973）和后期的数张专辑中都曾使用过。

Cont. from p. 53

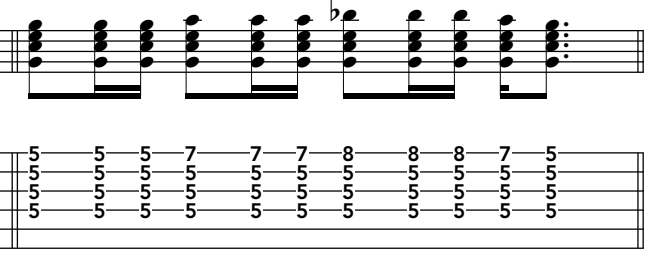
Example 6

G G6 G7 G6 G7



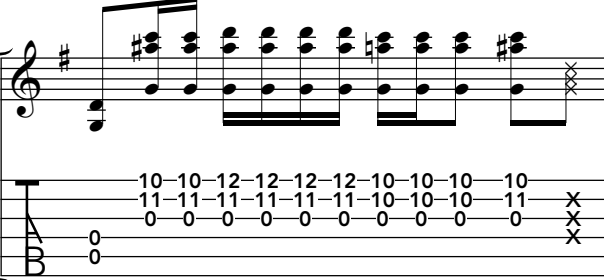
Example 7

C C6 C7 C6 C



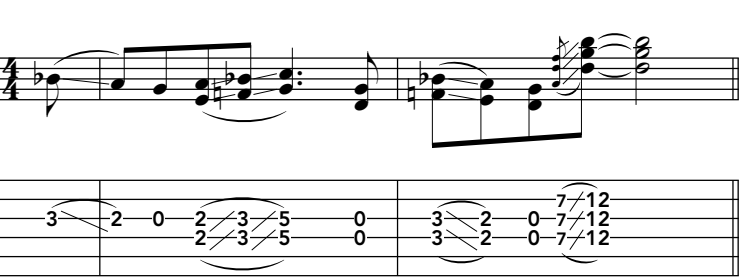
Example 8

C7 C9 C C7



Example 9

G A Bb C G Bb A G



中，我使用了一段将G小调五声音阶（G Bb C D F）降低了一个八度的低音线，然后用类似练习6的G7和弦加以凸显。接下来的Eb - F - G和弦进行就取自练习2，最后一部分中则为“Traveling Riverside Blues”中的低音线，采用八分音符三连音，而非十六分

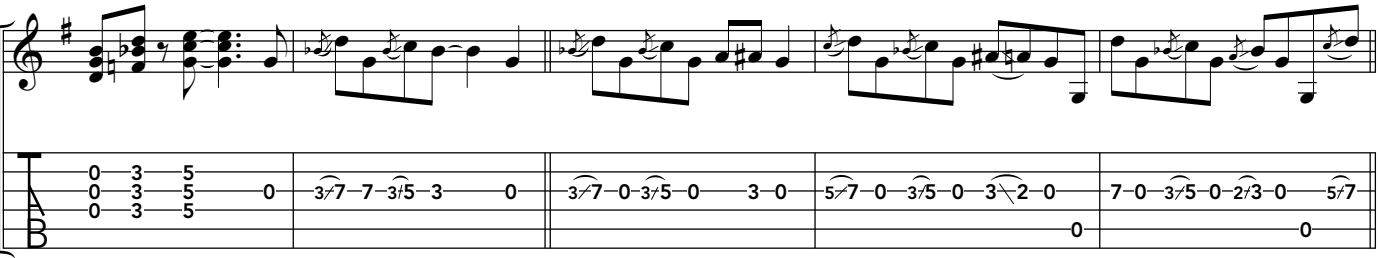
音符。Jimmy Page能够熟练地将老式布鲁斯风格加以改变，从而适应他的音乐创作需求。Page能够将传统的布鲁斯音乐变为自己的风格，而且对于任何的可能性都可以欣然接受。把这些即兴重复段变成你自己的，同时可加入更加新

奇的内容。

Pete Madsen 是旧金山海湾地区的吉他手、作家兼教育工作者，研究领域为原声布鲁斯、拉格泰姆以及滑棒吉他。 learnbluesguitar-now.com.

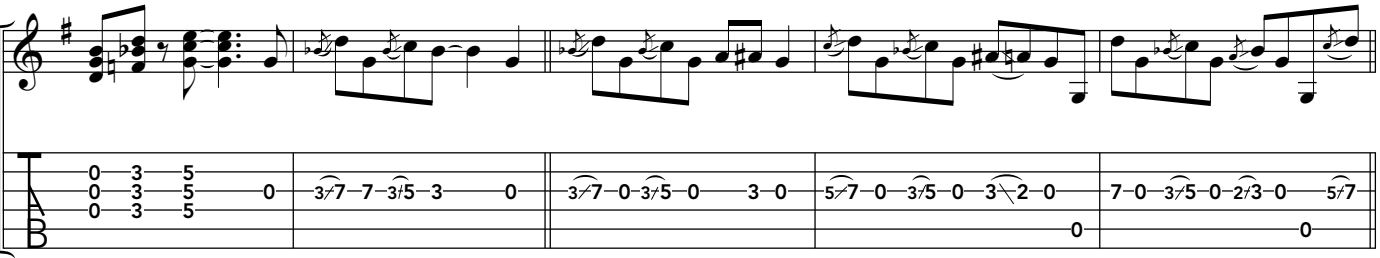
Example 10

G Bb C G



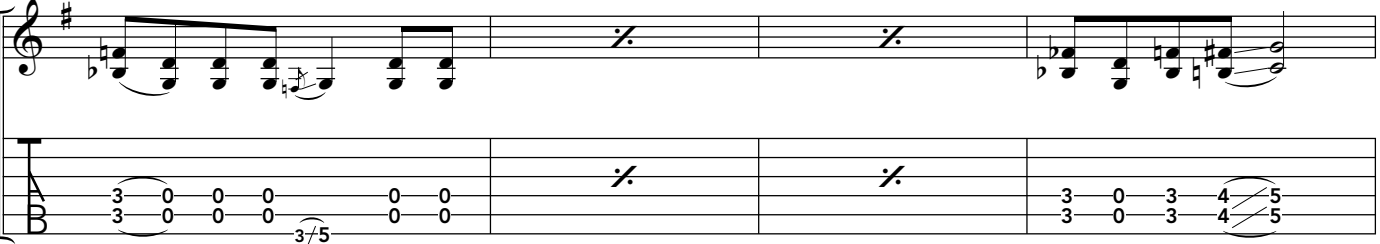
Example 11

G7



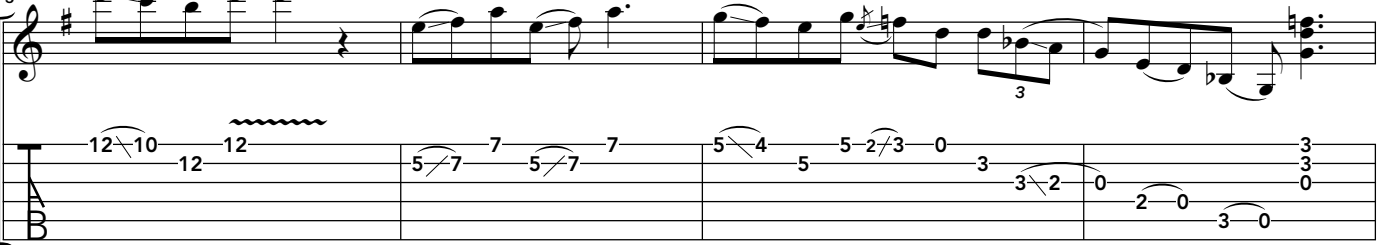
Example 12

G Bb C



5

G D G G7



9

Eb C F G7/F Em Eb G





St. Louis Blues

学习基础布鲁斯乐曲

ADAM PERLMUTTER撰稿



W.C. Handy

1914年，为了纪念19世纪时在圣路易斯所度过的艰难岁月，作曲人W.C. Handy创作出了一段12小节的布鲁斯乐曲，即为现在的“St. Louis Blues”。“St. Louis Blues”的主歌部分前两句歌词重复，总体基调忧郁。而之后的无数首歌曲，不止是布鲁斯，还有爵士、摇滚等风格，均以这一12小节结构为基础。

这首歌成为了流行乐和爵士乐经典曲目，而在上千个翻唱版本中，Bessie Smith在1925

年类似挽歌般的翻唱版本是最为优秀的。歌曲录音中，由Louis Armstrong负责短号，Fred Longshaw负责手风琴，而后还在1993年被入主格莱美名人堂。

Smith的翻唱版本为编曲提供了灵感，其中以手风琴演奏中常见且主要的开放手型为基础。我将主歌部分的和弦绘制成了乐谱，请大家记下，然后看一下最后两小节的回转乐句。（如果演奏时想要速度更快，可以忽略这段回转乐句，这样和弦进行会更加简单，类似第11小节

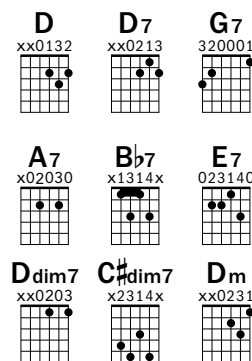
中的D7和弦和12小节中的A7和弦）。

“St. Louis Blues”中可加入各种伴奏节奏型，但最好还是先加入38页Erin McKeown爵士课程的前奏。这段16小节的间奏采用D小调，最初的演奏版本有一种探戈的效果，所以，在这一部分，可以尝试在各个小节中加入附点四分音符/八分音符/四分休止符/四分音符。

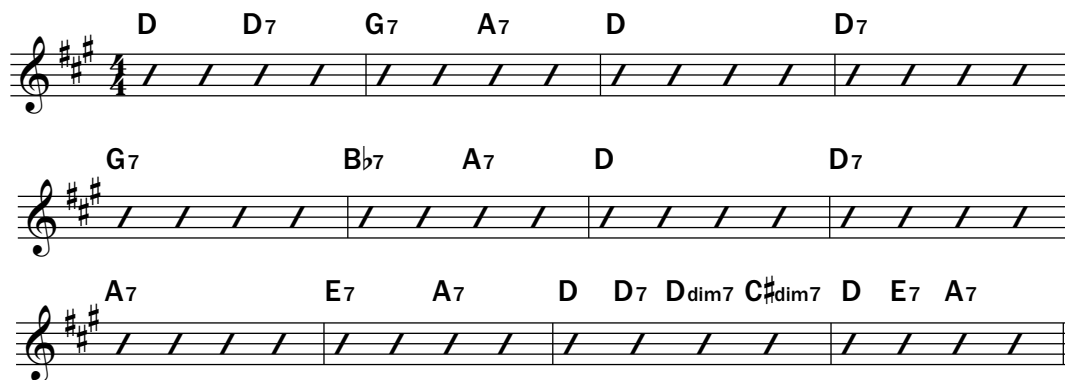
St. Louis Blues

词/曲：W.C. HANDY

Chords



12-Bar Blues Form for Verse



1. D D7 G7 A7 D D7
I hate to see the evening sun go down

G7 Bb7 A7 D D7
I hate to see the evening sun go down

A7 E7 A7 D D7 Ddim7 C#dim7 D E7 A7
It makes me think I'm on my last go-round

2. Feeling tomorrow like I feel today
Feeling tomorrow like I feel today
I'll pack my dreams and make my getaway

Bridge

Dm A7
St. Louis woman wears her diamond rings
Dm
Pulls my man around by her apron strings
A7
Wasn't for her powder and the store-bought hair
D E7 A7
That man I love wouldn't go nowhere, nowhere

3. I got them St. Louis Blues; I'm as blue as I can be
He's got a heart like a rock cast in the sea
Or else he wouldn't have gone so far from me

SESSION DI ACOUSTIC GUITAR PREAMP 原声吉他前置放大器

- 录音棚顶级音效
- 舞台专用音效工具
- 模拟饱和增强声音温暖与泛音容量



VENUE DI 多功能均衡前置放大器

- 被动和主动拾音器的可调节式增益
- 带有可调协低中高频段均衡器的五波段EQ
- 加勒特零陷滤波器用以有效的反馈控制



PARA ACOUSTIC DI 五均衡多功能前置放大器

- 平衡信号、平衡输出
- 五均衡、多功能
- 民谣电箱吉他专用



L.R. Baggs



New River Train

跟随永不过时的山地音乐深入山地地区

ADAM PERLMUTTER撰稿

如果你不熟悉山地音乐（传统的阿巴拉契亚山脉南部和欧扎克音乐），那么“New River Train”绝对是一个很好的切入点。此次的改编以Monroe Brothers上世纪30年代的一首名曲以及抓奏班卓琴手Wade Ward上世纪60年代的翻唱为基础。与众多山地歌曲一样，“New River Train”十分适合强有力的伴奏方法：低音、1拍和3拍上很多根音和五音，同时在2拍和4拍

上进行扫弦。以下乐谱中会出现八小节的伴奏示例。试着进行下扫，确保和弦不会掩盖住低音。这首曲子的旋律（承接伴奏部分）十分简单，所有的音基本都在第二把位。记住，用食指演奏二品上的音，中指演奏三品音，无名指演奏四品音，以此类推。在使用D大调演奏此首乐曲时，注意偶尔出现的C#。这会为乐曲在调式上增添一种不同的感

觉，尤其是D Mixolydian调式（D E F # G A B C），这是一种常见的民谣音乐调式。在编曲中，只要出现D和弦，其中三音D#的缺失都会加强其特征。另一个为编曲增加复古之感的技巧就是滑弦，类似第10、12等小节，均以小提琴演奏为基础。每段滑弦的按弦音后均有一个相同音高的空弦音，这样演奏起来会比较简单，同时还让演奏更加丰富，更有质感。

New River train

传统歌曲，改编：SCOTT NYGAARD

Basic Accompaniment Pattern (Bars 9–14)

Basic Accompaniment Pattern (Bars 9–14)

NEW RIVER TRAIN

5

11

16

21

26

第六章 技巧细节

德国 ULLI

指弹教学连载

(二十三)



Ulli Boegershausen”
德国著名指弹吉他演奏家

德国 Lakewood 原声吉他代言人
德国 AER 音箱代言人
英国 G7th 变调夹代言人



扫二维码
购买完整版

5

1. 2.

TAB

0 1 3 0 1 3 0 3 0 1 1 0 2 0 2 0 0 0

为了使大家的弹奏技法更加扎实，非常重要的一点就是最大程度地减少左手的动作幅度。接下来，是一篇A小调的“保

留指练习”。左手大拇指顶在琴颈背侧，并保持静止放松的状态，同时左手小指保持在高音

G的位置。这样，把位基本固定，只按照要求来移动手指。



练习38
从C大三和弦
到F大三和弦的
封闭和弦转换练习

变调夹夹二品
Capo 2nd fret

TAB

1 0 1 3 0 1 1 1 2 3 3 1 1



练习39
保留指练习

变调夹夹二品

TAB

0 2 0 3 0 0 3 2 1 0 0 3 1



赫赫有名

George Lowden of Lowden Guitars Lowden Guitars公司创始人 George Lowden专访

北爱尔兰制琴师43年如一日坚持自己的吉他制作方式

JULIE BERGMAN撰稿

位于北爱尔兰的Lowden Guitars最近推出一款名为Genesis的纪念款吉他，以庆祝公司第20000把吉他的诞生。这把吉他同时也标志着George Lowden超过四十年的制琴生涯，而他的经历也成就了他世界级上流制琴师的地位。唐郡的唐帕特里克在贝尔法斯特南部，两地相距半小时车程，在这里，Lowden与包括家中几位亲属在内的成员组成了工作室。同

时，Lowden也一直在结识世界各地的乐手，并不断制作出超出他们的预期的吉他。因为从不模仿，自成一派，所以他制作的吉他都拥有独特的音色、构造和光泽。从上世纪70年代开始，众多著名乐手以及其中最为知名的Pierre Bensusan，均选择了Lowden吉他。爱尔兰和英国乐手Paul Brady、Richard Thompson、Eric Clapton和Gary Lightbody也觉得与

Lowden在地缘情感上十分贴近。在美国，Lowden吉他也十分抢手，知名乐手Alex de Grassi和Kaki King均与其有合作，最近，我在唐帕特里克对George Lowden进行了采访，从而了解了他的制琴经历、制琴理念和对未来的轨划。

你十岁的时候开始用木盒做吉他，用鱼线做琴弦，到70年代初，你开始重点尝试专业的吉

他设计和制作。你是如何成为行业中的佼佼者的呢？

43年前，我告诉父亲，我要做吉他，他犹豫了一下说道：“那好，要做就一定要做出好琴。”我觉得我的性格也部分遗传自母亲。她什么都能做得很好，而且她总要做得尽善尽美。我觉得我这种性格甚至也遗传自祖父，他以前是一家亚麻布厂的工头。所以，很显然这是家族遗传。

你是如何确定Lowden吉他的整体设计 and 特点的？

做第一批吉他的时候，我会拿张纸，在纸上勾勒吉他外形，来回调整，不断重画，然后再开始做琴。做完一把之后，我觉得比例不是很匀称，所以我会再一版一版地重新画。大概用了三年时间，做出了现在体型较为庞大的O型琴（即Original型）。

我当时已经厘清了吉他的内部音梁等设计，而我始终在思考面板振动以及它对音梁制作和切割的影响，从而让面板振动尽量均匀。现在回想起来，我知道我做的是对的，因为吉他的音色确实很好。但外观很糟糕。因为完全不知道使用凿子、细木工具或进行木材干燥，所以琴的做工很差。我那时什么都不懂；我也不够聪明，没有拿现成的设计进行模仿。我只有一本制琴师John Bailey编写的小册子，再无其他。但那本小册子中的确有些精华之处，教授如何制作吉他，这些我永远也不会忘记。

你说，制作一把吉他要花上40个小时左右，而且很多步骤都需手工完成。你有没有在制作过程中加入过自动化程序，你在机械制作和手工制作的限制是什么？

我一直觉得40小时是很长的一段时间，但我认为，如果变成全自动或部分自动化，那吉他就失去了它的特质，我觉得这很重要。而且还会丧失制琴的技能。制琴师只需要把面板放到机器里，按下按钮，拿出面板，搞定。但如果制琴师真正了解如何使用锋利的日本凿子切割，为木材校音，比如，如果是手工切割，那其中也会有制琴师的判断。制作吉他时，每块木材都各不相同，所以你需要有自己的判断；吉他有多硬，吉他有多轻，都由木材决定，这些都能体现出制琴师的水

平。如果是用机器制作，是根本不需要有任何水平的。只是按程序走而已。初始阶段我们会用到机器打磨，然后用日本产的工具徒手完成余下的吉他制作—基本上就是手凿和锯，因为它们非常好用。这样吉他制作就简单得多了。

你希望演奏你吉他的乐手有什么样的反馈？

当我看到一名艺人拿起我的吉他时，在他们演奏的前几分钟我会观察他们的表情。有时，你会发现吉他的音色和响应会让他们十分开心，因为他们不仅在听，而且也在感受。这就是我想要的：我的吉他可以赋予乐手灵感，让他们创作出更好的、新奇的音乐和全新的演奏方法。我希望我的吉他能够有很好的响应性，所以乐手轻柔演奏时吉他也可发出曼妙音色。

你是如何研发出你们的标准款亚光漆的，为什么？

差不多一开始我就用亚光漆。我喜欢那种精细的外观，第一眼可能无法看出木材外观有多精美，而且并无反光效果。为了让漆层恰到好处，要经过四道工序，砂料一次比一次精细，最终呈现出这样的外观和触感。

亚光漆对吉他的音色有何影响？

漆层对音色的影响就在于漆成膜之后的最终厚度，或许还有漆的种类，具体是聚氨酯漆，纤维素漆还是油漆。我们一直使用的都是丙烯酸聚氨酯漆。从没有客户反映音色不好，所以效果似乎还不错。但是漆层特别特别薄，厚度控制在100微米左右，也就是一张薄纸的厚度。

谁是首位弹过琴之后就认定Lowden吉他的知名乐手？

首位著名乐手是Pierre Bensusan，当时还是1978年。我为一位朋友Alastair Burke制作了一把吉他，他当时还在巴黎上大学。Pierre看到了他的表演，而且十分欣赏。Alastair把他介绍到我这里拿吉他，然后把吉他拿到巴黎最好的琴行给他们看，而我当时还被蒙在鼓里。之后我突然接到这家琴行的电话，说想买六把琴。我说：“哦...六把琴么，那要花好久才能做得出来！”我当时只有一个助手。所以，我做完琴后，Alastair把他

们放到他那辆雷诺5系后备箱里，直接开车运到巴黎。真是一次刺激的冒险！

你的工作室现在有多少员工，其中哪几位是你的家属？

公司现有30个员工，分别负责料理店铺、营销和业务方面的工作。工作室方面的员工有大概22、23个。家庭成员方面，我和Flo有五个孩子，当我们意识到的时候，我们就不再生了！五个够多了！五个孩子都很优秀，我能有这样一个家庭真的很幸运。我的三个儿子都在公司工作，其中一个女儿偶尔会来帮忙。女婿David Ausdahl是公司的业务总监，儿子Aaron负责吉他的调校，手工切割。这些都是我教他的，而他也很有经验，十分努力。他做事绝不将就。要做就要做好，我和Aaron都是这样的行事原则。这就是一个家族企业，而我是没办法凡事都亲力亲为的。

你在公司中负责什么呢？

我主要负责设计，提高团队的整体技术水平，掌控大局。我还没有退休。现在我们一周做大约21到22把琴，而且我们一直在逐步发展，不急于扩张，所以细节方面是完全没有退步的。

吉他的老化对音色有多大的影响？

会有很大影响。琴弹得越多，音色效果就越好。老琴的立体音色是新琴所没有的。同时，老琴的木材弹力会小一些，延音稍微短促一些，而木材也会适应所受到的压力。所以我注意到老琴的音色很棒，但延音就没有新琴好了。

那些你亲自制作的吉他的呢？对于那些未完成的订单；你有什么完成计划么？

是的，我有计划！对我来说，不仅是设计新吉他和教授制琴技艺，亲手制琴也是很重要的。作为制琴师，我同样需要不断进步。不过，一些找我亲自订琴的客户等待的时间太长了，我也不想让客户等那么久。我的计划就是仍然自己负责大部分的制作，同时让我的儿子和一两个团队中的顶尖员工从旁协助。我觉得不论我、我的团队还是那些等候多时的客户来说，都是好事一桩。

Mary Flower正在检查
吉他琴颈。



Commissioning the Right Repair for a Classic Guitar

正确修复古典吉他

倾斜的指板不止有一种修复方法

MAMIE MINCH撰稿

问：我买了一把1932 Gibson L-00 12品
吉他，在我买之前好像重置了琴颈，
重安了品丝。发现14品左右有音符弹不出音
估，他们说需要打磨指板，然后重安品丝。
我又咨询了另一家店；他们说我需要锉掉问

有问题？

对吉他护理和维修有疑问？
吉他制作的细节？
或者与你乐器有关的话题？

就询问《原声吉他》杂志常驻吉他大师。发送题目为“吉他大师“的邮件给豪哥，
邮箱为 kane@guitarsquare.com，
他将把邮件转发给专家制琴师。



题品丝。如您所想，我选择了第二个维修方案；价格比较便宜，而且保护了紫檀指板。第二个修理师傅说指板上的品丝太高了，无法在下方打磨。

什么情况下可以打磨指板？我的古典吉他适合这种修复么？您又会如何处理，在购买吉他时，我应该如何检查才能清楚吉他需要哪些修复，您有什么建议么？

—Lafayette Calhoun

答：很高兴你能找到一家合适的修理店，而且你也比较满意，现在也能够随心所欲地弹吉他了。从某种程度上来说，我们就是老旧古典吉他的管家，我们要确保吉他能够得到应有的修复。需要重新粘合琴码，琴颈重置时，要确保在室内供热的干燥环境中为吉他加湿。如果吉他出现了什么异

从某种程度上来说，我们就是
老旧古典吉他的服务员，我们
要确保吉他能够得到应有的修
复。

常情况，我们会尽全力进行修复的。事实上，有时修复他不只有一种方法。首先，注意，在购买老琴时，最好是用比例缩小的方法查看琴颈的平直程度。首先，把吉他平放在凳子上，脸部正对琴头，一只眼睛闭上，沿着指板的一侧看，就像在木材场看木料一样，掌握这种方法之后，你就能看出任何起伏、倾斜或凹陷。

你提到吉他曾经有过琴颈重置，还重安了品丝，这对于老琴来说很正常。听起来指板的延伸部分在琴颈连接处下方仍然略微上翘，一般就是说琴颈角度进一步恢复之后。问题一：为什么会出现这种情况，是因为没粘好还是因为角度太小？问题二：弦桥是否够高，弦距是否合适？L-00吉他的穿透力都很棒，而弦距过低会影响共振效果，同时会凸显品丝方面的问题。但这些都不要紧，因为你所反映的是在高品位演奏时，品丝会碰到琴弦。所以，应该怎么办？两种修复我都做过，同时有几点需要考虑到。

琴颈，如果1932 Gibson仍旧保持绝佳状

态，琴颈只是有一点倾斜，并不需要进行琴颈重置，我还是会很满意的，如果不需要重安品丝，我只会把品丝打磨到合适高度就好。刚刚打磨好的品丝可能比其他品丝要更扁平，但我们无需担心吉他14品处弹奏时的手感。另外，如果吉他有一定程度的磨损，需要重安品丝，如果不涉及到其他问题，我会修复琴颈的倾斜问题。我可能会拔出品丝，然后磨平最为弯曲的琴颈部分。还有，重安品丝时，我可能会压紧品丝，也就是说我会稍微拓宽个别品丝，加固易弯曲的部分。

我知道你不希望从吉他身上取下任何的木材，但

并不会取下很多，而且这是比打磨品丝更加重要的修复。你的指板并未刷漆，而新鲜的木材会产生一种光泽，和指板的其他部分相得益彰。如果修复成功的话，你最后注意到的只能是吉他不错的外观与触感。这样，不论是对吉他主人还是修理人员，会让老古典琴显得更加珍贵。

Mamie Minch is the co-owner of Brooklyn
Lutherie and an active blues player.
brooklynlutherie.com

The Capo Company

“
太喜欢Performance 2变调夹
每个吉他都配备了一个！不仅轻便好用，
而且外形美观。是我眼中首选的变调夹！
”

Josh Baldwin
歌曲作家以及Bethel Church和Bethel Music唱诗班领唱

欲知更多信息请访问：
www.G7th.com/Performance2

Collings Julian Lage Signature OM1 JL

Collings OM1 JL Julian Lage签名款

一款潜力无限的精美签名款吉他

SEAN MCGOWAN撰稿

纵观吉他制作的历史，制琴师和吉他手之间的合作既对吉他的制作方法产生影响，同时也成就了很多非同凡响的吉他。一个很好的例证就是全新的Collings OM1 JL Julian Lage签名款，这也是已故公司创始人Bill Collings和著名吉他手Julian Lage深入交流的结果，于是这把外观精致，音色动听，既适合拨片弹奏又适合指弹的吉他就这样诞生了。这是一把十分不错的吉他，而且演奏起来十分有趣，十分舒适的琴颈形状和轻盈的体态使得乐手可以轻松连续演奏数小时。

幕后故事

Collings Guitars一直以生产优质独特的原声、爵士、电吉他和曼陀林而闻名。几年前，Collings推出了“传统系列”吉他，其中使用动物蛋白胶和极薄硝基漆层。2014年，精通现代原声和爵士风格演奏的Lage与Collings开始联系，这也对该公司的T系列产生了影响，最终成就了这款OM1 JL签名款吉他。

首要问题就是要制作一把音色有力且自然的吉他，且适合演奏各种不同风格的音乐。另外就是要将 guitars 的手感舒适度和演奏性能最大化。Lage对亚历山大健身术有过深入研究，所以人体工程学和实用性也起到了很大作用。这把OM1 JL的设计也考虑到了演奏时施加的力量和动作，于是对Lage的以1939 Martin 000-18 为基础的OM1 T型琴做出了几处改进。更重要的是，Collings将这把战前Martin吉他的柔和琴颈完美呈现了出来。从外观上来说，这把OM1 JL采用精致的复古亚光漆层，玳瑁和黑檀包边，琴头还带有Collings的原始标识镶嵌。

音色清晰，功能全面

收到评测吉他后，由Collings设计制作，小巧轻盈的手工硬壳琴盒给我留下了深刻的印象。这是一把完美的旅行吉他。打开琴盒之后，吉

他完美简约的外观使我赞叹不已。同样让我感到惊异的还有吉他本身的轻盈体态，我开始担心，它可能会太过脆弱，无法大力弹奏。事实证明，我是错的！这款OM1 JL是少有的音色如此清晰均衡的吉他。它的音色既不猛烈，低音部也并不过于响亮。与许多复古吉他不同，它似乎并没有音色和穿透性完美的演奏区域。相反，这把吉他的整个指板区域以及各个频谱音色均十分饱满。演奏和弦时，音符从不会相互争抢，它们只是自然地融合或分离，就像调音良好的钢琴一样。演奏这把吉他绝对是一次绝佳的体验。单音旋律和乐句都十分清晰均衡，音色的响应效果也十分完美。这款吉他证明：一份耕耘，一份收获。

所以，这把琴适合多种风格的演奏，尤其是爵

士。由于Lage本身是技艺精湛的爵士乐手及颇具开创性的原声乐手，所以这点并不奇怪。在各种音乐环境中，Lage的听觉、技巧和心境都很放得开，而这把琴与他的演奏能力相得益彰。OM型也许并非所有乐手的爵士吉他首选，但这款JL的音色的确非常不错。我用它演奏了Django Reinhardt主音和吉普赛式节奏，以及Jim Hall风格的爵士伴奏及比博普旋律。这把吉他无论弹什么都非常棒。将空弦音和按弦音合并的和弦配置既饱满又均衡，而通常被乐手认为十分混杂的低音弦音色也能具有清晰的穿透力。

外形美观，演奏舒适

大家可以上网看一下OM1 JL的外观，听一下它的演奏。不过，还需要我来告诉大家它的演奏效果究竟如何，这把吉他十分舒适，均衡。尽管还是全新的，但它和使用很久的复古吉他或者舒适的旧靴子一样，十分顺手，演奏简便。漆层十分光滑，里外的做工都完美无瑕。众所周知，OM型琴十分适合指弹，不论是演奏Jerry Reed的歌曲还是采用DADGAD的爱尔兰民谣，这把吉他尤其适合。让我吃惊的是用拨片大力演奏蓝草时吉他的绝佳音色。即使大力扫弦，同样可以游刃有余，积极响应。吉他的音色永远不会刺耳，不论如何弹奏，响应效果都一样出众。

我可以用这把OM1 JL进行现场演奏，而且无需有任何的担心，只要有不错且合适的扩音设备就可以。（与其他Collings吉他一样，这把吉他并无拾音器）因为功能全面，响应度高，所以这把吉他在家庭和录音室录音中的效果都是无与伦比的。

COLLINGS OM1 JL JULIAN LAGE签名款

琴体 14品O型琴体；北美云杉面板；洪都拉斯桃花心木背侧；北美云杉X型切削音梁；动物蛋白胶；黑檀琴码，骨质弦桥，黑檀固弦锥及5.56cm弦距；塑料玳瑁护板和琴体包边；定制亚光硝基漆层

琴颈 洪都拉斯桃花心木单板琴颈，定制复古琴颈形状；35.56cm-66.04cm混合半径黑檀指板及珍珠母圆点镶嵌；64.77cm有效弦长；4.29cm骨质弦桥；黑檀琴头贴面及Collings标识镶嵌；Waverly镀镍弦钮，复古椭圆钮柄；定制亚光硝基漆

配件 D' Addario NB1253镀镍铜琴弦（.012 - .053），Collings Traditional硬壳琴盒

价格 \$5,535

美国制造

详情登陆collingsguitars.com



Martin Model America1 and Standard Series D-28

Martin America 1及标准款D-28

开创Martin未来的D型双妹

PETE MADSEN撰稿

Martin在1916年首次推出Martin D型琴，以英国的“无畏号”战舰命名，吉他的设计经受了时间的考验。这把D型琴琴体巨大，纵深，音色饱满，洪亮，十分适合蓝草、民谣和摇滚乐手。20世纪的多位乐界大咖均演奏过Martin标志性的D-18和D-28，其中就包括Bob Dylan、Neil Young、- Johnny Cash、Hank Williams和Tony Rice。

即使是现在，小琴体在原声吉他圈深受追捧的今天，D型琴仍然占据Martin吉他生产总量的约80%。这也说明，D型琴仍然是当今最受欢迎的原声吉他。那么，Martin要如何才能对这款一个世纪以来备受乐手青睐的吉他进行升级换代呢？

为了回答这个问题，我们选择了两款能够代表Martin现在与将来的全新吉他：一把最近升级的标准款D-28和一把Model America 1，两款吉他均采用美产木材。不仅对过去的型号致敬，同时进行了升级，从而为Martin D型琴锦上添花。

MODEL AMERICA 1

现在，桃花心木和紫檀等热带木材管控日益严格，数量日益稀少，那么完全采用北美木材制琴也就不足为奇了。这款Model America 1以坚固的D-18为基础，但木材是采用在Martin（甚至是普通人家）后院生长的木材。背侧采用美国梧桐，而非常规的桃花心木；同时使用阿迪朗达克云杉代替北美、意大利或德国云杉面板。Martin还使用樱桃木琴颈、胡桃木指板、琴码及琴头贴面。Model America 1则为标准系列中的限量款。它们是用来市场测试的么？根据我几周来的试弹，我得说，这把吉他应该成为常规型号。

不仅仅是D-18

外观上，除了与枫木或洋槐木类似的美国梧桐背侧，这款Model 1十分庄重朴素。阿迪朗达

两把吉他不仅是对过去型号的致敬，同时还进行了升级，从而为Martin D型琴锦上添花

克云杉面板纹理较宽，复古漆层的使用赋予吉他散发复古之感。外观上唯——点特别的是胡桃木面板。或许是因为我更习惯深色的紫檀或黑檀，但胡桃木的淡色还是让我觉得有些特别。这款Model America的其他部分和标准款D-18十分类似，同时搭配复古开放弦钮，玳瑁护板和黑色琴体包边。

这把Model America 1背侧采用高光漆，琴颈采用亚光漆。Model America配有Martin的椭圆浅琴颈，与改进版D-28十分一致。4.45cm弦枕使得弦距十分均匀，从而让弦枕到14品的演奏十分轻松。尽管我喜欢柔和V型琴颈，但这款吉他圆润的琴颈手感同样舒

适。我认识几位指弹乐手，其中就有Kelly Joe Phelps，他很喜欢大音量的D型琴，不过试弹的这两把吉他指弹效果都很好，也是因为弦桥处5.48cm的弦距给予乐手足够的空间自如演奏。

我用降D调弦演奏了指弹布鲁斯（D A D G B E），可以能听到Model America 1的音色与D-18 或000-18十分相近：简洁直接。相较于D-28的温暖音色，这把Model America 1音色清脆，快速指弹效果拔群。我还演奏了几首原创爵士乐，它的快速响应深得我心。我与旧金山湾区的蓝草乐手Jim Nunally（- David Grisman Bluegrass Experience成员）一起，还有他的Martin复古D型琴收藏，包括一把1946 D-18，对吉他进行对比。Nunally对D型琴的详尽了解，对指弹和蓝草的见解都让我很是钦佩。上世纪40年代留存至今的吉他，演奏效果有时差异很大。Nunally年代更老的Martin琴颈更粗，有些乐手可能觉得不是很舒服，他和我解释说，他的琴有点不大一样。几年前，他去Martin工厂修理吉他时，修理人员告诉他，为琴颈塑形的人并没有用现在的标准夹具，所以他的D-18粗壮的琴颈十分特别。

但当今统一的吉他制作标准情况下，大家在附近乐器店的吉他和测评吉他感觉上应该一致。这把Model America的现代琴颈形状适合各种尺寸大小的手掌，演奏起来十分顺畅。这把老式D-18和Model America的另一区别就是配置。Nunally喜欢弦距更高些，五品和九品之间压力不要过大，这样他可以大力演奏蓝草急奏。对比来看，这款Model America的出厂弦距较低，适合多种演奏风格。从听众的角度来看，Model 1的演奏可以显示出以下几点：吉他音量充足、洪亮，而且似乎



Model America 1

Standard Series D-28



Model America 1

Standard Series D-28



比Nunally的1946 Martin音量更大。这把新琴的音色着实让Nunally感到惊艳，我们觉得弹得时间越久，开声效果就会越好。这绝对是一把不错的Martin D型琴。

改进版D-28

很多乐手都将D-28看做是D型琴中的圣杯，制作于1944和1946年间的琴更是如此，其巴西紫檀背侧和前置X型音梁及温暖音色都是无与伦比的。这款2017年新款D-28以其黄金制作时期的特点为基础，兼具其他时期的D-28的典型特征。这把新款吉他具有复古配置，面板复古漆层，现代化琴颈，适合各类乐手。上世纪60年代，巴西政府禁止原木出口，只出售预先切割的木材，于是Martin开始使用印度紫檀。不过效果并不能让Martin满意，于是又改用东印紫檀，这也是多数全新Martin紫檀吉他使用的同种木材，包括这把评测的D-28。

兼具复古与现代风

印度紫檀背侧呈深咖啡色，与颜色鲜亮，纹理紧密的北美云杉面板相得益彰。黑檀指板和琴码与紫檀背侧完美互补。黑白相间的音孔环饰、包边、玳瑁护板和复古开放弦钮等简约配置则让配置更加完满。带有4.45cm弦枕的纤薄琴颈使得从开放把位到14品处的演奏十分轻松。我试弹了几段布鲁斯风格单弦急奏。我发现，尽管习惯了有效弦长更短（62.8cm），琴弦拉力更小的吉他，不过这把64.5cm的D-28仍然十分易于演奏。吉他采用中等规格琴弦，推弦可能有些困难。当然，很多演奏D型琴的乐手更喜欢粗弦的手感。

这款全新的D-28带有前置音梁，旨在致敬Martin 1946 D型琴。从1934年到1946年，Martin使用切削音梁，但同时也考虑到那些使用粗弦的乐手，像是上世纪40年代的蓝草乐手，他们可能会感觉面板稳定性不高，所以Martin开始使用非切削音梁。这对音色有何影响？有人觉得非切削音梁使得中频更加有力，均衡性更好。如果这把评测的D-28的优质中低频也是因为配备此种音梁的话，我必须说这种设计确实很不错。

音色温暖

这款全新D-28低音强劲，音色均衡。不过，调到开放D调弦（D A D F# A D）时我注意到低音会盖过高音。从某种程度上讲，紫檀的泛音本来就更加洪亮，低音感更强。但最优质的紫檀吉他的音色能够达到整体平衡。调回标准调弦后，音色令我十分满意，既十分温暖，低音也不会过度饱和。事实上，调回标准调弦后，D-28的音色效果最佳。为了对这把全新升级的D-28进行对照评估，Nunally拿来了他的1944和1978 D-28。有些人可能觉得用新琴和复古吉他对比不太公平，但因为这款全新的D-28目的就是要结合所有不同时期吉他的优点，所以应该看看我们所借鉴并加以提高的方面。比如，琴颈现代感十足，比之前的琴颈更加纤薄，能够吸引更多乐手，包括唱作人和之前曾演奏电吉他的乐手。Martin称这种琴颈为“高性能”，这让我想到了托纳赛车场。采用标准调弦

时，Nunally可以流畅地演奏，而这把D-28的整体均衡的音色让我印象深刻，Nunally在三品到九品之间演奏蓝草急奏，音色十分清



D-28音梁上的Martin商标

脆、清晰。Nunally问我会不会唱歌，我怕他让我唱那首“Will the Circle Be Unbroken”，不过他其实是想说会唱歌的人相比D-18，更偏爱D-28。因为紫檀吉他的温暖音色与人声搭配效果更好。如果独奏或二重奏的话，的确如此，但要是大合奏的话（比如配合贝斯、班卓、小提琴），D-18可能与其他乐器的配合效果更佳。我这么说是因为在购买新吉他时，这些都需要考虑到。还要记住，吉他的音质各有不同，所以，想要买到适合自己的琴，还是需要多多试弹的。D-28，这把以旧版吉他为基础的新款D-28十分不错。不论你对D-28有着何种期待，这款改进版都可以满足你。它精致外观，音色动听，但演奏效果更加具有现代感。

MARTIN D-28

琴体 14品D型琴；北美云杉面板，复古漆层，前置X音梁；印度紫檀单板背侧；黑檀琴码，5.48cm弦距；高光漆

琴颈 64.5cm有效弦长，优质实木改良椭圆浅琴颈，黑檀指板；4.45cm宽骨质弦枕；镀镍开放Grover Sta-Tite 18:1弦钮，棉豆形钮柄，亚光漆

配件 Martin SP 92/8磷铜琴弦，中等规格（.013 - .056）

价格 \$3,299（建议零售价）；\$2,629（零售价）

美国制造

详情请登录martinguitar.com

G7th Heritage Capo

G7th传承变调夹

保持音调稳定的优质变调夹

GREG OLWELL撰稿

全新的G7th传承变调夹是一款优质变调夹，采用由来已久的轭式设计，加上G7th独创的橡胶垫横梁，让我在试弹数把吉他的时候几乎不用重新调音。

首先了解变调夹的背景故事：这种重要的辅助工具已经存在上百年了，所以就收回那些讽刺变调夹是“不中用”的鬼话吧。虽说变调夹的原理十分简单，不过其外观设计有上百种。多数乐手都很熟悉这种夹在琴颈一侧，使用弹簧、螺丝或杠杆原理夹在琴弦和琴颈上的工具，就像是龙虾钳。轭式设计的应用可追溯到18世纪，夹在琴颈，然后通过一个尾部滚轮和

橡胶垫横梁向变调夹均匀施力。

此款传承变调夹采用抛光不锈钢打造，光面版（评测型号）或雕花款（叶形雕花或定制签名）均有销售。变调夹横梁上的橡胶垫可拆卸更换，被G7th称为“曲率半径自适应技术”。这也是传承变调夹的关键，即一个小小的机械凸轮，帮助橡胶垫适应指板曲率半径，均匀地将琴弦下压，同时吉他不会跑调。

我在众多琴颈不同的吉他的上试用了这款传承变调夹，有的带有扁平的传统指板，有的为复古琴颈，还有Martin移动顺畅的琴颈。结果发现，在夹上变调夹后完全不需要重新调音。只



需轻轻夹上变调夹就可转调（不要过紧或过松），然后开始弹奏即可。

高端变调夹市场的竞争十分激烈。这款G7th传承变调夹外观精美，制作精良，满足专业乐手着眼于稳定调音与高品质的需求。



爱乐诗手工吉他

AYERS GUITAR - AS

- 紫檀琴头贴面
- AYERS封闭旋钮
- 手选牛骨弦枕、弦桥
- 紫檀指板，3毫米圆点指板镶嵌
- 北美云杉面板
- 桃花心木音孔镶嵌
- 经典尖角琴踵
- 非洲桃花心木背侧板





G7TH

Heritage传承变调夹

全新专利技术A.R.T

This traditional yoke-style capo is made from hand-polished stainless steel and for the very first time features groundbreaking G7th Adaptive Radius Technology (A.R.T.) under the bonnet. A.R.T. adapts to any neck and any fret on it, constantly able to change its radius, infinitely adjusting to match YOUR instrument, for unrivalled, in-tune and buzz-free capoing.



G7th传承变调夹
光面标准款



G7th传承变调夹
光面标准款（古典/12弦）



G7th传承变调夹
半雕花款



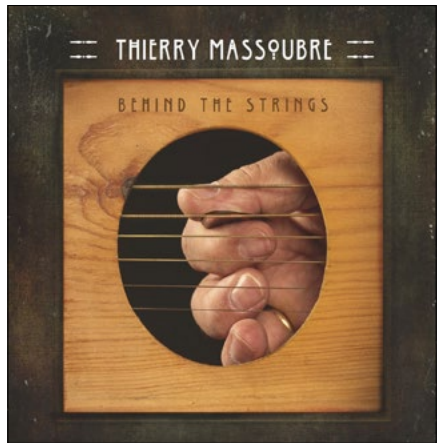
G7th传承变调夹
全雕花款



G7th传承变调夹
定制姓名+全雕花款

Roots Languages 民谣之声

透过欧洲视角领略乡村、蓝草和布鲁斯音乐
PAT MORAN撰稿



Thierry Massoubre

Behind the Strings

(Acoustic Music Records/Rough Trade)

三位欧洲乐手：法国乐手Thierry Massoubre，从法国流亡到加拿大的Jean-Luc Thievent以及Belgian Jacques Stotzem，但使用的并非是40%左右的比利时人所用的法语。其中采用Merle Travis演奏风格。以美国乐手Travis和Chet Atkins的演奏为基础，欧洲乐手通过拇指指套的使用，将这一融合拨片演奏技巧的基础指弹技巧进行乐曲改编、精练和实验。突尼斯裔法国乐手Marcel Dadi对此种风格加以应用，将节奏、旋律和和弦进行完美融合，而后的乡村乐手Michel Haumont也受到了他的影响，而他的演奏风格也影响到了以上的三位乐手。事实上，Haumont还参与了其中两张专辑的录制。Thievent的专辑Resonance中有多首同Haumont合作的二重奏，而且这位法国音乐大师还在他的专辑中与Massoubre合作了数首曲子。

在这三张专辑中，Massoubre的*Behind the Strings*中乐曲演奏速度极快，蓝草中还带有即兴急奏，Massoubre还将拨片演奏融合到了

自己的演奏技巧当中。Bill Monroe的技巧在“Stoney Lonesome”和“Louisville Breakdown”中均得到了体现。而在经典乡村歌曲“The Waltz You Saved for Me”中，则采用班卓和小提琴演奏，同时伴随Massoubre的琶音演奏。小提琴曲“McCahill’s Reel/Wild Rose Reel/Snowshoes”被Massoubre改编成了吉他曲，同时带有爱尔兰民谣大师Philip Masure的宝思兰鼓伴奏。Haumont还用吉他精妙流畅地演奏了“Open Heart”和“Early”。与Massoubre的乐队伴奏不同，*The Way to Go*只专注于Stotzem的吉他演奏。Stotzem曾为爱尔兰布鲁斯摇滚乐手Rory Gallagher录过歌，其中蓝草不多，更多着墨于布鲁斯式重复和弦进行和呼应式的演奏形式。在专辑主打歌中，Stotzem打击乐式的拇指弹拨就如水



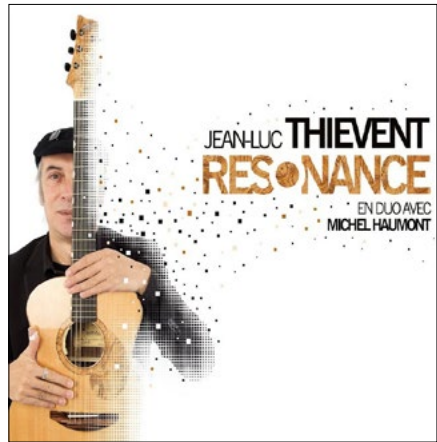
Jacques Stotzem

The Way to Go

(Acoustic Music Records/Rough Trade)

面上荡漾的波光，而且歌中还采用了Pat Metheny风格的美式爵士演奏。歌中沉思的基调同样延续到了旋转舞民谣“Plage

d’automne”和“A Break in the Clouds”中。从外观来看，Thievent的专辑*Resonance*比Stotzem的专辑要更加明快。在歌曲“Ma Valse”中，先是指弹演奏一段轻快的旋律，然后转为俏皮的爵士。在曲风缥缈的歌曲“Song for Domi”中，Thievent和Haumont相互配合，演奏俏皮活泼。“Clin



Jean-Luc Thievent

Resonance

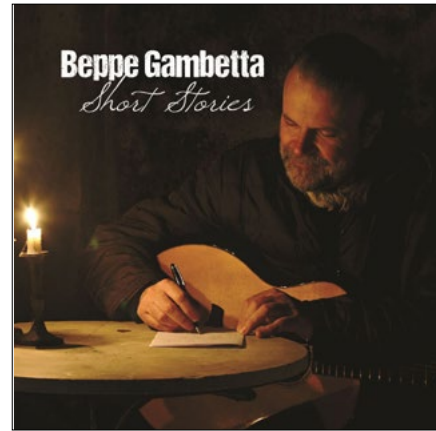
(Acoustic Music Records/Rough Trade)

d’oreille”将迷宫般的指弹和开放调弦及生机勃勃的拨片弹奏完美融合。这首歌中，两把吉他音色相互交缠，之后又缓和下来。本张专辑中，其中的演奏轻快活泼，在灵活多变的凯尔特两部舞曲“Tréguide”中更是如此，这首歌是献给Thievent在布列塔尼的朋友的。从整体上看，三张专辑都采取了类似的复杂风格，用乡村和蓝草风格的吉他演奏将不同的音乐风格加以平衡。甚至是Massoubre偶尔急躁的演奏和Stotzem在对忧郁的探索中，演奏仍然轻快敏捷，这足以表明从Merle Travis到Tréguide的风格差异。

播放列表



播放列表



Beppe Gambetta

Short Stories

(Borealis Records)

融汇Doc Watson、Verdi等位乐手风格的专辑

凭借朦胧婉转的高音，Beppe Gambetta用英语、意大利语、德语和他的母语，热那亚方言在专辑*Short Stories*中讲述着一个个故事。在这四种语言之中还加入了吉他演奏，因为这位具有开创性的乐手同样能使原声吉他在他的第13张专辑中大放异彩。本张专辑主要集中在Gambetta深受蓝草及欧洲民谣影响的表演风格。除了Bob Harris的滑棒吉他演奏和Doc Watson在2017年意大利原声之夜音乐节上的演奏之外，本张专辑中，Gambetta还用多把吉他演奏了复杂细致的交叉拨弦。

在“Benedicta 1944”中，Gambetta探索性地用吉他演奏了一段哀伤的旋律之后，又以愉快的大调缅怀被纳粹杀害的游击队员们。在另一首原创歌曲“Super Hit”中和谐的泛音与演奏交相辉映，从而使Gambetta的天赋充分显现出来。在*Short Stories*中，Gambetta将不同时代，不同国家的演奏技艺与风格加以融合的技巧显露无疑。同时他还将“Tecumseh”从小提琴曲改编为吉他曲，将固定音型改为指弹。

不过，他最棒的改编莫过于Giuseppe Verdi的“La Vergine Degli Angeli”了。伴随着如水面映照月光般的演奏，Gambetta将有着几百年历史的意大利传统民谣进行改编，并用吉他为这首属于工人阶级的歌曲中加入了清冷的音乐演奏。伴随着曲折婉转的吉他弹奏，Gambetta将Verdi这首1862年的咏叹调变为了民谣歌剧。



John Pizzarelli

Sinatra & Jobim @ 50

(Concord Jazz)

轻松欢快的经典波萨诺瓦之声

“静夜中的星辰，吉他中的和弦。”John Pizzarelli在*Sinatra & Jobim @ 50*中这样唱着。数秒之后，Daniel Jobim（祖父为作曲家Antônio Carlos Jobim）在Pizzarelli伴着吉他独奏大声即兴演唱时，Daniel Jobim在其中加入了他沙哑的高音。一系列演奏顺序的变化，轻松、自信、富有诗意，这也正是此张专辑的完美缩影。此张专辑中，Pizzarelli还翻唱了Francis Albert Sinatra & Antonio Carlos Jobim中的歌曲。这是巴西最富影响力作曲家Jobim和创造了美国流行金曲簿的男歌手Frank Sinatra在1967年的合作专辑。Pizzarelli对其他多首歌曲进行了翻唱，同时还有带有巴西风格的经典歌曲和几首由他妻子Jessica Molaskey创作的轻快歌曲，同时Molaskey还在其中担任伴唱。其中一首原创歌曲，即波萨诺瓦/上世纪60年代流行乐模仿歌曲“She’s So Sensitive”中，Pizzarelli演奏着悦耳的滑音，与切分音独奏完美契合。同时，他还将自己的特色演奏融入了Jobim的“If You Never Come to Me”和Irving Berlin的“Change Partners”之中。Pizzarelli的流畅演奏徜徉在这首混成曲中，柔和的节奏变化将两首曲子连结到了一起。

不过，Pizzarelli基本上避免炫技，相反，他会将对醉人的旋律进行填补，用令人战栗的扫弦和轻快的节奏舒缓歌曲基调。这位从容的吉他手似乎很愿意成为波萨诺瓦的保护者。

绝妙好琴

1932 Gibson L-10

GREG OLWELL撰稿

Gibson于1929年推出L-10，漆层乌黑，镀镍硬件及相对简单的装饰，是旗舰款L-5的一款价格较低的替代款型。不过，多年来，Gibson L-10一直是适合同时代同时喜爱L-5的爵士吉他发烧友的秘密武器。

这款L-10是这家位于密歇根卡拉马祖公司的第二款F型音孔爵士吉他，售价\$175，比奢华的L-5便宜\$100。便宜的原因在于其较为便宜的装饰细节和搭配紫檀指板的桃花心木琴颈，但L-10仍是很多乐手的心头好，因为L-10和L-5一样，细节方面十分细致认真。

Gibson L-10和L-5、L-7和L-12一样，在1935年，也就是说琴体从40.64cm拓宽到了43.18cm，同时采用X型音梁。现在，L-10有了新的外观：日落色漆层、棋盘式面板镶嵌、双三角指板镶嵌。

这款相对奢华的L-10诞生于1932年，现在为洛杉矶吉他手Eddie Scher所有。采用华美的长方形画框式指板镶嵌，效仿Gibson精美的班卓琴，双把手花瓶琴头镶嵌。其中一些早期的L-10采用枫木琴颈，但这款采用标准桃花心木琴颈，V型琴颈，演奏时手感特别舒适。这款吉他的音色十分有力，不论是在吵闹的餐馆和酒吧里伴奏或独奏，声音都十分清晰，完全不需要音箱。

更多图片，敬请登录 acousticguitar.com



GRUVGEAR.COM



Kane®

系出名門·匠心之選

Kane是吉他平方自有品牌，Kane致力於為中國客戶
提供高品質，高性價比的吉他及配件產品。



实木鱼骨纹



手工调试



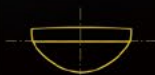
K7镀膜琴弦



黑檀贴面



菱角加固



V型琴颈



五拼琴颈



臂枕