

ACOUSTIC GUITAR

原声吉他

2017年6月刊 | ACOUSTICGUITAR.CN

AG294 · 总第 294 期

A GYPSY -JAZZ PRIMER

吉普赛爵士入门指南

自由的DJANGO

6 步轻松学习LA POMPE
MANOUCHE 弹奏风格

如何选购吉普赛爵士吉他

演奏大师班

携带吉他乘机指南
探寻七和弦世界
节奏型分类
琴筋那些事儿

产品测评

爱乐诗 A07C
& SJ07C 联合评测

大咖教学

德国ULLI指弹
教学连载十三



music CHINA

2017年10月11至14日

中国·上海新国际博览中心

www.musikmesse-china.com.cn
立即网上预登记, 输入AG索取免费门票

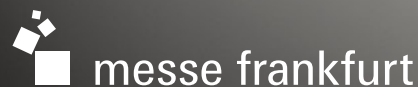
奏出完美旋律

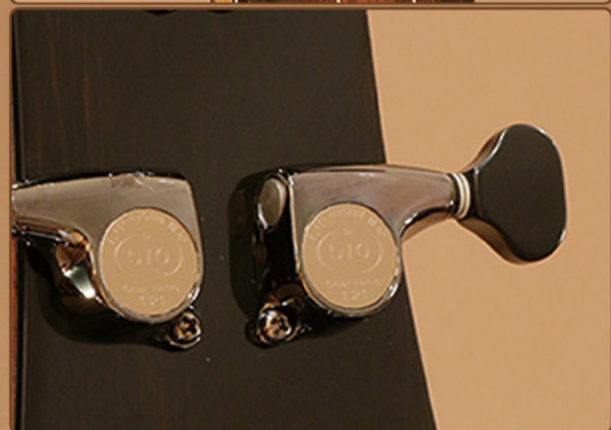
与超过**2,000**家全球知名乐器品牌和供应商,
及**90,000**名海内外买家共拓商机!

详情:
music@hongkong.messefrankfurt.com



INTEX

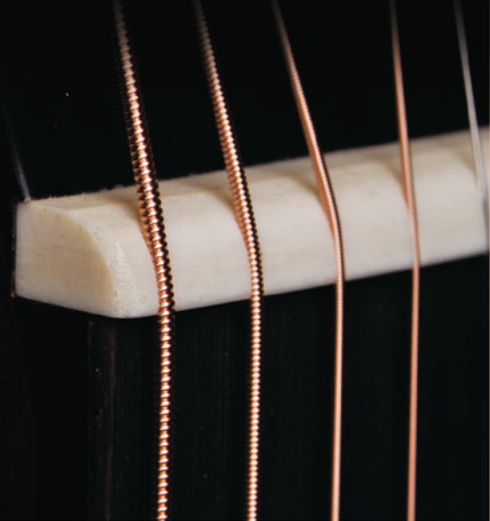




LEONARDO BUENDIA



黑檀琴头贴面



手选牛骨弦枕

Kane[®]

系出名門·匠心之選



GROVER弦钮



菱形雕刻
五拼整枝琴颈



弧形紫檀指板



手工抛光镍钢品丝



经典尖角琴踵



Kane K7镀膜琴弦



手选AA
北美云杉单板



实木鱼骨纹
音孔镶嵌



手选牛骨弦桥
牛骨镶贝固弦锥



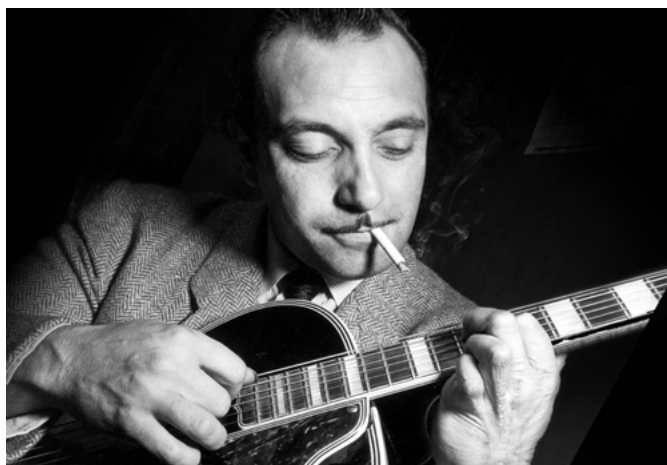
人体工学臂枕



手选紫檀单板

CONTENTS 目录

June 2017 · AcousticGuitar.cn



封面人物

COVER FIGURE

DJANGO 专访

24-26



自由的 DJANGO

24-26



吉普赛爵士入门

6 步轻松学习 la pompe manouche 弹奏风格

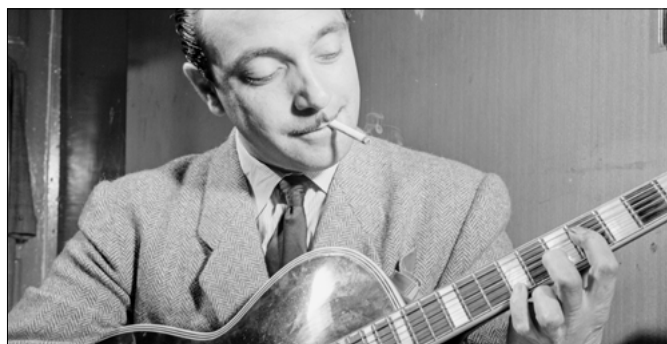
28-31



如何选购吉普赛爵士吉他

Selmer-Maccaferri 吉他与众不同的秘诀

32-35



特别报道

SPECIAL REPORT

带我一程，你魔术般打转的航船

我五官被剥夺

双手无法紧攥

脚趾发麻，举步维艰

靴后跟只好半悬

我就要浪迹四方

— “Mr. Tambourine Man”，Bob Dylan

23-35



乐器圈的那些事

Stories of the Instrumental Circle

12-21



环球资讯

Global Information

16-21

CONTENTS 目录

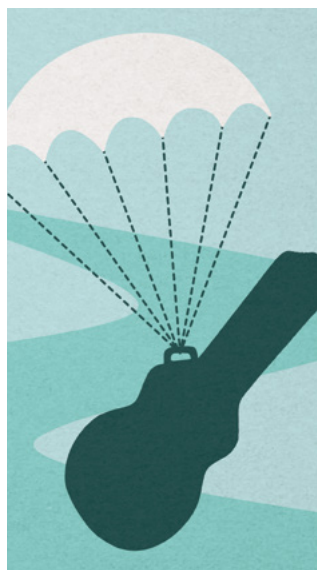
June 2017 · AcousticGuitar.cn



业界新闻

动感节拍 & 吉他漫谈 & 焦点新闻

12-15



演奏大师班

PLAY

36-65



大咖教学

德国 ULLI 指弹教学连载十二

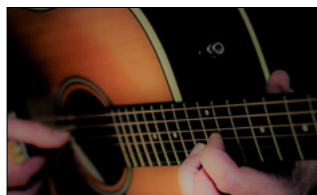
63-65



基础知识

幸运七和弦

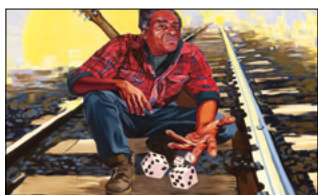
38-40



每周练习

节奏型分类

42-46



实操演练

如何像 R.L. Burnside 那样弹奏蓝调

48-51



原声经典

重现 Django 风采 / 歌从水中来 / 8 小节足矣

52-61

爱乐诗 A07C&SJ07C 联合评测



原声吉他界

80-83

AG TRADE



新品介绍

Martin: 声如洪钟 / 精美的 Bedell Parlor 吉他 / Seagull 推出一款物美价廉的 D 型琴

70-75



赫赫有名

七琴斗艳

66-67



行家驾到

琴瑟那些事儿

68-69



混合媒介

音乐播放列表

76-77



绝妙好琴

Selmer 双妹

78

ACOUSTIC GUITAR

《原声吉他》专业乐器杂志 AcoustiGuitar.cn

Publication 出版

青岛原声吉他文化传播有限公司

Distribution 发行

青岛吉他平方商贸有限公司

编辑部

Editorial Department

General Editor 总编辑

张豪 kane@guitarsquare.com

Editor-in-Chief 主编

孟醒

Editor 编辑

国亮

臧凯旋

隋勋花

邱伟

杨旭

Design Director 设计总监

赵怡瑄

Graphic Designer 平面设计

张甜

兰颖

Teaching Chief Editor 教学主编

陈亮

Teaching Editor 教学编辑

杨政

市场部

Marketing

Advertising Director 广告总监

马丽 /18669818677/mary@guitarsquare.com

Circulation Director 发行总监

徐冠雷 /18561566888/charles@guitarsquare.com

Music Store Manager 琴行经纪人

孙世帅

Musician Manager 乐手经纪人

梁淮宣

网络媒体

Online Media

Offical Website 官方网站

AcousticGuitar.cn

Offical Mircorblog 官方微博

原声吉他杂志

Customer Service Phone 客服电话

0532-82726977

Customer Service QQ 客服 QQ

1959666888

ADD 地址

青岛市市北区标山路 132 号

"Articles translated in this issue from ACOUSTIC GUITAR are Copyrighted © 2015 by Stringletter, 501 Canal Boulevard, Suite J, Richmond CA 94804. Reproduction in any manner, in any language, in whole or in part, without the prior written permission of Stringletter is expressly prohibited."

"本期所译文章源于 ACOUSTIC GUITAR, Stringletter 拥有 ©2015 版权。Stringletter 位于加利福尼亚, 里士满, 运河大道 501 号 J 组, 邮编为 94804。未经 Stringletter 事先书面同意, 严禁以任何形式, 以任何语言, 翻译全部或部分内容。"

Copyright Announcement: Qingdao Guitar Square Trading Co., Ltd owns the inclusive copyright of the Chinese version of Acoustic Guitar, the American magazine. Only with the permission of the magazine medias can quote the content of the magazine and note the origin at the same time. Or else, the magazine shall reserve the right of lawsuits.

版权声明: 美国《Acoustic Guitar》杂志中文版为青岛吉他平方商贸有限公司独家版权, 任何媒体摘引本刊内容须经本刊同意, 并注明出处。否则本刊保留法律诉讼权利。

Ulli Boegershausen

德国现代指弹教程

德国 Lakewood 原声吉他代言人

德国 AER 音箱代言人

英国 G7th 变调夹代言人

Ulli Boegershausen是一位德国独奏吉他手兼吉他教师。因其1995年在日本，美国以及台湾的巡演而蜚声国际。他还曾编撰数本吉他教程。

Ulli Boegershausen从九岁起便开始学习古典吉他。他曾先后加入过几个乐队，并在其中担任电吉他手，随后又开始进一步攻读音乐教师专业方向。

Ulli Boegershausen更喜欢弹奏钢弦吉他，因为钢弦吉他音调差异更加明显，弹奏出的音乐旋律更加通透。他喜欢采用吉他延音持久，适合吟唱的曲调来创作歌曲。

100RMB



陈亮

指弹吉他系统教程

- 基本乐理知识与指弹基础练习
- 各种和弦指法与和弦连接技巧
- 初、中、高级指弹演奏技巧
- 押尾AM、贝斯SLAP等技巧详解
- BLUES、JAZZ、BOSSA NOVA风格详解
- 编曲技巧与特殊调弦法详解
- DVD9 176个视频详解与演示

60RMB



带我一程，你魔术般打转的航船

我五官被剥夺

双手无法紧攥

脚趾发麻，举步维艰

靴后跟只好半悬

我就要浪迹四方

— “Mr. Tambourine Man”, Bob Dylan

是那晨雾中触感凉爽的弦钮。刚刚裁切下的云杉散发着幽甜的清香，新吉他日那天第一缕清漆香。钢弦声音拍打着破旧的吉他面板，伴着神秘列车沿着估计的铁轨向前行驶。是那 Lark Camp 夏日营火中席地而坐的昏昏欲睡，门多西诺国家森林的树顶传来凯尔特的回声。是 Elvis、是 the Beatles、是 the Stones。是 Doc Watson 和 Dave

Van Ronk。是 John Fogerty 的 “Green River” 回荡在耳畔（赤足少女在月光中起舞 ...）。是 Kaki King 令人称奇的精湛演奏，是 Xavier Rudd 的灵歌，和 Eric Bibb 的满含深情的布鲁斯。

是那上千名 Django 在火爆俱乐部里演奏着吉普赛爵士乐，复古十二弦琴的清澈琴音，永恒的民谣音乐，从 John Renbourn 的中世纪吉他作品到当代美国 Milk Carton Kids 的民谣流行乐。是北加州昏暗海岸咖啡馆里的一声清脆碰杯，Peter Rowan 与 Ramblin’ Jack Elliott 带你回到神秘空间。

是那 Mumford and Sons 演奏 “The Ghost of Tom Joad” 的低画质 YouTube 视频。传统在 Woody、Bob、Bruce、he Tallest Man on Earth 以及年轻小伙和姑娘

身上得以延续，他们在从当铺里典当来的廉价吉 he 上摸索着，开始磨出老茧。

是那舒适惬意的前廊，拨弦手、指弹手还有扫弦手宛如兄弟姐妹一般聚在一起。

缘聚永不灭。

是那多种多样的演奏、创作、成长、奋斗、成功方式，怀抱着仅仅数磅木材与钢材制成的梦想利器 ...

这是我编辑的最后一期《原声吉他》杂志。在过去三年半的时光里，很荣幸为您服务。

一如既往，演奏开始 ...

—Greg Cahill

另一版编者按刊登于 2014 二月刊。



Lowden吉他的诞生来源于独特的设计、制作工艺、装配技术以及我们精选的木材。我们仍然手工加工支撑结构原料，为声木分级，走遍世界搜寻最好的（也是最具装饰功能的）声木。他们是我们吉他的“明星”，绝非人工所能制造。乐器内部多余的压力会阻碍发音。我们及时使用手工工具改善所有连接部位，确保海豚叶型发音。我们所做的这些改进还有很多其他努力，都保证了吉他在延音、音量还有平衡性等方面不逊色于竞争对手。

Lowden吉他全国代理商列表：

青岛吉他平方；北京指弹中国；天津风格石魂乐器；无锡盛音乐器；
南京秦俑琴行；大连原木堂；常州飞琴行；成都名屋乐器；杭州琦材乐器





吉他漫谈

Soul Sister 灵魂姐妹

原声爵士与布鲁斯艺人 Madeleine Peyroux 介绍如何打造出真挚的声音

ANDY HUGHES 撰稿

Madeleine Peyroux 的歌曲，令人难忘，透过她那迷人的烟熏嗓，总是可以牢牢抓住现场观众的注意力，调动大众情绪，看得出她对 Billie Holiday 的脆弱敏感性深有体会。Peyroux 说：“我觉得任何一个创造出一种艺术形式的人都会与他们之前的伟大先贤们神交。说起来是有点吓人，但是更能启发灵感，至少对我而言是这样的，特别是当你在听了好作品之后可以演绎出好的作品的时候。”美联社将这位土生土长的佐治亚人奉为“经典曲目的大师级演绎者”。

在 Peyroux 与 Rickie Lee Jones 巡演期间，Peyroux 抽出时间聊聊吉他与其他话题。

你演奏时用指套或拨片吗？或者是纯粹指弹？

我从来不需要指套或是拨片。我觉得有些人之所以用拨片是为了快速扫弦，为了从琴弦振动中带有足够大的音量。

我个人不需要那么大的声音。身处于这样一个想怎么扩音就怎么扩音的时代，我感到很幸运，

而且不用太费力弹就能听清楚。我更倾向于更为安静的音乐。我真的很喜欢演奏时与安静为伴。

你喜欢用效果器吗？像是八度效果器、混响之类的？

尽可能少用。并不是说我反对使用效果器，在我的固定曲目里，能用到震音或是哇哇效果的曲子并不多，我所演奏的原声本身就很有意思，我听起来就挺好的。但主要原因是，我不知道该如何活在一个人为操控的声音世界里，所以我就反其道行之。我努力打造出吉他最真实的声音。只要在声音方面有着眼点，就还有艺术创造的空间。

那你用功放吗？

现场演出的时候我不需要功放。我的确认为某些扩音是挺有意思的，但是我不适合。我用的是磁感音孔拾音器和前级，牌子都是 L.R. Baggs 的，然后插到 PA 系统里。这样一来，

我就不用担心在舞台站着表演，声音会不够清晰，而且也不会产生回授音，因为回授音会破坏我建立起的氛围。不用随身带着好几千的录音设备，我也可以尽可能地打造出最接近真实原声吉他的声音。

描述一下你梦寐以求的定制吉他。

这个问题有意思。我想要桃花心木材质的，因为桃花心木材质轻便，音色温暖均衡。甚至音色是调过的。琴体我想要小型的，像 Martin 0 型号那样。那种大小的吉他适合指弹和演奏轻快节奏，我就是这种演奏风格的，而且我真的觉得琴型大小会影响你的演奏方式。弹起来一定要舒适。我还要一个缺角，这样我可以在高品区弹奏，而且琴颈一定要超结实，那样才能打造出一流的音色。对于吉他技术层面的东西我不是太懂，可能我在你眼前打造出的是一个怪物！



GRUVGEAR.COM





高峰吉他夏令营与6月19日-23日的GFA大会同时进行

Guitar Summer Camp

吉他夏令营

GFA 举办首届儿童吉他高峰管弦乐团

KAREN PETERSON 撰稿

如果可以的话，请忘了迪士尼乐园没完没了的背景音乐“小小世界”。今年夏天，三十多名青年吉他手将在安纳海姆这一颇具地标性的主题公园的舞台上奏出一阵阵原声音乐，值得一提的是，他们不是并不是以独奏者的身份出席，而是作为美国吉他基金会（GFA）首届吉他高峰管弦乐团的整体成员进行演奏。

“想法挺新颖的”，Matthew Denman说道，Matthew是6月22日GFA吉他管弦表演及夏令营的团长。这个活动给人感觉更像是吉他夏令营。他还说：“孩子们都很兴奋。”

高峰吉他夏令营与6月19日至23日在富勒顿加州州立大学举办的GFA大会同时进行，该所大学距离迪士尼很近。这个夏令营的管弦乐团是年会的三大吉他乐团之一，另外两个是GFA成人吉他乐团和青年吉他乐团。这个夏令营的乐团是一个单独的活动，但是其11-18岁的乐手也可以在年会的青年乐团上登台表演。

Denman说：“年轻人喜欢社团，他们喜欢和同龄人一起玩耍。这个夏令营可以打造出这样的氛围。”Denman是一名古典吉他手兼俄克拉哈马吉他乐团的团长，他在俄克拉哈马大学教吉他，同时是那里Celedonio Romero吉他协会的负责人。GFA青年管弦乐团的团长Chuck Hulihan担任高峰吉他夏令营乐团的指挥。

该夏令营设有小型合奏讲习班、大师班、常备曲目课程，当然还有社交活动。该夏令营为青年音乐人提供了跟随明星导师古典吉他手兼创作人Andrew York、Gaelle Solal与Crazy Nails的Boris Gaquere学习的机会。

Denman介绍说，参与者的筛选依据是“先到先得”，考虑到迪士尼的舞台大小，以及夏令营的规模，最终定为30人。他补充说：“或

许明年我们可以多加些乐手。”

衡量参与者的主要标准就是是否会弹标准的古典吉他。Denman解释说：“我们只是想让那些热爱吉他，喜欢我们开设内容的孩子们融入到其中。”

乐团指挥Hulihan，在亚利桑那州的格兰岱尔社区大学指导了获奖吉他项目，带着一种意气风发的状态来指挥乐团。他说，就好比体育活动，“选手们都是一个队的”。

Hulihan说，对于吉他手而言，1是一个孤单的数字。“一直都是一个人弹琴难免会孤僻。”此外，他提到，在乐团合奏可以提高吉他手的技能，要克服从把握节奏到跟上指挥等一系列的挑战。

Hulihan负责选定表演曲目，其中包含荷兰创作人兼吉他手Annette Kruisbrink的Fairy Tunes。Denman笑道：“我们觉得这首歌很契合迪士尼乐园的主题。”



好样的，Dolly 小姐

Dolly Parton 的粉丝们，欢呼吧！感谢 Southern Folklife Collection 与 Yep Roc Records 携手合作，不久，粉丝们便可拥有一张 Parton 罕见的珍藏版唱片 A 面为 45-RPM 的“Puppy Love”，B 面为“Girl Left Alone”。这款限量版的唱片 4 月 22 日在参与商店进行发售，之后将以 CD、黑胶唱片还有数字形式发售。Parton 在一次公开声明时表示：“就像初恋那样，提到一名歌手，总会先想起他的首张专辑。好在我在录了‘Puppy Love’之后技术也提高了，所以不要笑，好好欣赏吧。”其他一些较为罕见的唱片将于今秋以后发行，包括“Swampland Jewels”（9 月 22 日），一张 Goldbrand Records 发行的凯金经典选集；以及 Doc Watson 的“Live at the Club 47”，早先录制于 1963 年马萨诸塞州坎布里奇。

—Anna Pulley



2017 蓝调名人堂入选吉他手名单

截止发稿时为止，传奇吉他手 Magic Slim 与 Johnny Copeland 于 5 月 10 日入选蓝调名人堂，届时将于田纳西州孟菲斯举办典礼。同时在典礼上授奖的还有另外四名表演艺术家：歌唱家 Mavis Staples 与 Latimore，电声蓝调乐手 Willie Johnson 和钢琴家 Henry Gray。Slim 是一名进取心十足的芝加哥蓝调

吉他手，生于 1937 年，原名 Morris Holt，以高产而闻名（录制了三十多张专辑并斩获了几十项蓝调音乐大奖），卒于 2013 年。Copeland 来自德克萨斯州休斯顿，凭借让人眼花缭乱的琴技以及感情充沛的演唱奠定了五十年代末自己在蓝调界的地位，在八十年代凭借为 Rounder Records 录制的专辑收获全国范围内的瞩目。在他们之前已有一百二十多人入选名人堂。

—A.P.



Oasis

Oasis 专业乐器加湿器

OH-1 Guitar Humidifier

吉他加湿器 · 标准型

型号：OH-1 Guitar Humidifier 标准型吉他音孔加湿器

产地：美国

尺寸：Φ24mm*108mm

适用：25% < 当前湿度 < 40%，大部分华东、华南地区

加湿：琴体（面、背、侧背）

特点：Oasis 是性价比最高，最安全和有效的吉他加湿利器！安装使用简便，可非常直观的显示剩余水量。特殊材料制作的“可呼吸”内外壁，能将水分安全地释放，而且绝对不会有漏水现象；专利的凝胶技术可以吸收约自身体积 500 倍的水，小而强大；固定器由硅胶制作，不会造成划痕，安全放心。

‘我觉得我会容许自己创作出最悲伤、最和缓、最原声的，就是那种即使做成华尔兹效果我也接受的唱片。’

AIMEE MANN



HOME AGAIN 赤子归来

Aimee Mann 携全原声专辑 *Mental Illness* 强势回归

KAREN PETERSON 撰稿

自 2012 年发行首张个人专辑后，歌手、作曲人及吉他手 Aimee Mann 此次摒弃了摇滚风，转用原声吉他弹奏温暖音乐，而且顺其自然地创作歌曲。

在谈到取名形象贴切的最新专辑 *Mental Illness* (SuperEgo 制作发行) 时，这位格莱美大奖得主及奥斯卡最佳原创歌曲奖 (电影 *Magnolia* 主题曲 “Save Me”) 提名者表示：“我一开始就把这些歌曲定位成原声风格。”

Mann 的歌曲 “You Never Loved Me”、“Stuck in the Past” 和 “Lies of Summer” 与她偏忧郁的曲风倒是十分契合。在专辑的前期宣传中，她这样说道：“我觉得我会容许自己写出最悲伤、最缓慢、最原声的，就是那种即使做成华尔兹效果我也接受的专辑。我觉得自己总是感觉节奏应该再快些。不过这一次，我给予自己更多的自由空间，做自己想做的事。我不觉得自己有多忧郁，不过

我将忧郁视为一种艺术形式。”

Mental Illness 是 Mann 与 Ted Leo 及 the Both 合作的后续。提到这种 2014 年的同名专辑，Mann 表示：“这是一张真正的摇滚唱片。”两年巡演过后，Mann 终于准备好回归了。“原声吉他就是我的必需品，这就是我的归宿。”

这就像是一份书面声明，不论从专辑的音色还是其中收录的歌曲，无一不是她对上世纪 6、70 年代音乐的致敬。她表示：“伴随我长大的东西总能够引起我的共鸣。”

童年听到最多的歌曲中，印象最深刻的就来源于她的父母，二人都是民谣三人组 Peter, Paul and Mary 的粉丝。在谈到这个大热乐队的表演风格时，Mann 表示：“我真的很喜欢他们的唱片，也喜欢那应和着原声吉他的声线。”她还表示：“这也会推动你去创作歌曲。”

Mann 表示：“如果歌曲的创作部分没有很多赘余的话，那就必须仰仗精彩的和弦变化及歌词内容勾起听众的兴趣，我写的歌曲都是最容易创作出来的，因为它们都是自然而然想来的。只要有人弹吉他，讲故事，我就会很喜欢。”她的创作灵感源于重听以前喜欢的音乐，尤其是 Neil Young 的专辑 *Harvest*。谈起这张 1972 年的经典之作，她说：“从小我就经常听那张专辑。”

此外，她还喜欢听 Loggins and Messina 以及 John Denver。

“与我而言，那个时代的原声吉他音乐相较于现代原声音乐似乎更显亲切，也更加有趣。某些唱片给我留下了深刻印象，以及喜欢的音乐元素，即真正简单的原声吉他音色。我想回顾一下，搞清楚原因，不过我并没有破解这个谜题。”

陈亮

中国指弹吉他演奏家
德国Lakewood原声吉他代言人
德国AER音箱代言人
英国G7th变调夹代言人
美国Sunrise拾音器代言人



- 吉他平方研发设计 · 美国材质纳米镀层
- 圆钢弦芯手工缠绕 · 铝箔避光密封包装

陈亮签名款琴弦，是专为指弹演奏打造的专业级琴弦；
定制加粗的高音弦，为指弹演奏提供清晰明亮的高频；
定制加粗的低音弦，在保证特殊调弦张力的同时，为指弹演奏提供强劲有力的低频；
无论是标准调弦还是特殊调弦都能获得足够的音频动态，清晰分明的和弦音色，为您的指弹演奏增色添彩，纳米镀膜在提供加顺滑的手感的同时，保证了琴弦的使用寿命。

陈亮签名款琴弦

K7 CK-CHEN SIGNATURE MODEL





TELLING STORIES

听 Ralph Towner 娓娓道来

爵士吉他大师Ralph Towner携原声独奏专辑强势回归，
美轮美奂，光影流转，色彩斑斓。

KENNY BERKOWITZ撰稿 | CATERINA DI PERRI拍摄

在从俄勒冈大学以作曲学士学位毕业的同年，作为学院派及深受 Bill Evans 启迪的 Ralph Towner 开始了自己的爵士钢琴家生涯，不过之后他便决定转战古典吉他圈。他搬去了维也纳，在那里，他爱上了文艺复兴时期的音乐，同时开始尝试演奏鲁特琴曲。等再回美国的时候，Towner 那种深受民谣和世界音乐影响的第三乐派爵士便雏形初现。他的全新个人专辑 *My Foolish Heart* (ECM 制作发行) 以他在 1962 年初次听到的一首 Evans 的歌命名，同时也是对近日 Towner 的启迪者致敬，所有的部分全部整合到了一起。有些曲子，像是“Pilgrim”和“Dolomiti Dance”，都是用尼龙弦的古典吉他弹奏的，而且都以鲁特琴般温暖、精准的曲终部分作为开端；有些像是“Saunter”和“I’ ll Sing to You”等歌曲，都带有钢琴般丰满的质感。Towner 采用 12 弦民谣吉他弹奏“Clarion Call”和“Biding Time”，将它作为手持的管弦乐团，并在区区 12 根琴弦中发现了十分多样的音调。

如同他最好的作品一样，不论是独奏；作为俄勒冈乐团成员和 Paul Winter Consort 合奏团一起（1970 年与 Paul McCandless 共同创办）；还是作为 Weather Report 乐队的特邀吉他手，他的旋律总是十分复杂，可以直接用来进行即兴弹奏，而且十分严谨，甚至可以追溯到基础的 12 音。

77 岁，Towner 发行了 11 年来的首张独奏专辑，而且他的弹奏水平可以说是胜过以往，而他的作品自然也是异乎寻常地动听，其中光影流转，色彩斑斓。

My Foolish Heart 与之前的独奏专辑有何不同？

我曾创作过一些歌曲，打算用我那把弹奏多年的 Jeff Elliott 吉他进行录制。不过因为琴盒不结实，所以从巴西飞回来的时候吉他摔碎了，等我到罗马时，吉他几乎全部损毁。所以这张专辑中的大部分歌曲是用一把新的 Jim Redgate 吉他创作的，而且最后也是用这把吉他录的歌，它的音色也与之前的吉他十分不同。

您觉得有何不同？

这把 Redgates 吉他音色温暖：反应迅速、

响应效果好、音色十分清晰。而且声音更尖一些，演奏时，声音十分有力。我必须了解这把 Redgate 究竟有什么样的能力，在数次演奏过后我才了解弹出的音符究竟可以有多洪亮。我的主要目标就是运用自己的控制力，采用同样的音色和音量弹奏所有的音符。就是这样。所以，当我想弹一个音符时，我可以采用相同的音量弹奏其他音符，比如，将第 3 个音符弹奏得更加洪亮。这就像是弹钢琴，这种控制力就是我要的，而且我的确是花了一些时间才了解了这把 Redgate 吉他的性能。



‘我采用古典吉他演奏技巧弹奏 12 弦吉他，进行调整后以便让双弦的发声尽量一致。’

RALPH TOWNER

那把 Elliott 吉他怎么样了？

已经修复了，音色非常棒。我觉得虽然之前有点损坏，不过修好之后的音色更加有力了。感觉还是那么熟悉，之前的性能还都在，所以我很清楚它的音色会是什么样的。

这把 Redgate 吉他对您的作曲又有什么影响呢？

一般来说，当我在创作或是演奏时，吉他的力量总是很吸引我。这把 Redgate 会比那把 Elliott 带有更多的侵略性。而且共鸣产生的振动声也很大。就比如说你在 2 弦上弹 D 音，如果不对空 4 弦加以控制，那么真的会发出声响。所以还需要一点技能，才可以控制住空弦音。

您能以其中一首为例，谈谈新曲子是如何创作的么？

的么？

“The Pilgrim”是一首更加简单的歌曲，听起来非常像赞歌。我很喜欢歌曲开头部分的转调，当我发现前两个和弦有转调的时候，感觉就好像是两个石头碰撞出了火花。如果真的很有趣的话，自然就会产生旋律及和弦等，一应俱全。我也是从前两个和弦开始创作整首乐曲，开始时就是简单的 A-A-B，而且采用相似的转调，直到突然结束。这首歌十分类似于钢琴曲，几乎与格利高里圣歌相似，以女高音演唱开始，之后是中音，然后是低音。其中的泛音十分密集，即兴表演旋律十分优美，再加上单音线，曲子始终为爵士曲风，并在和弦部分进行即兴创作。

一首曲子总是从最初的构思发展而来，并不只是各种音色的堆积，而是用音乐记叙的故事。说来也怪，因为你总有故事想讲，就好像自己是一个文学作家一般，不过叙述的语言却完全不是文字性质的，其中的含义也可以供听众自行解读。于我而言，音乐本身就带有结尾与解读，其中同样包含书面故事中所有的元素。音乐是一种几乎是纯情绪化的语言，并无字面含义，而且我也无法用言语进行解释。这是一个十分抽象的概念。

你平常就是这么创作歌曲的么？

一次，我坐在岳母家，她正和我妻子在另一个房间吵架，我在她家发现了“Dolomiti Dance”。几年前，我在巴勒莫开始创作这首歌曲，而且发现了我喜欢的一个部分，即第一部分。我当时觉得这会是一个二重奏，所以我创作了十分复杂的和声部分。基本上，这两部分采用的都是混合拍子，而且我感觉用混合拍子创作效果不是很好。它并没有将自身从这种精雕细刻的框架中解脱出来。所以我转而采用 4/4 拍进行即兴创作，演奏这个部分，然后重复采用不同调式的同一和弦序列，之后在 4 到 5 个不同的调式之后，回归采用原调式的原乐旨。前后花了几个月才把这首歌曲创作完成。

这和为 12 弦吉他创作歌曲有何区别？

我用古典吉他技巧弹奏 12 弦吉他，调整过后尽量让双弦音接近一致，拨动双弦时声音要有冲击力，所以音色就会类似于羽管键琴。还要说一下，我都是根据吉他的优势进行弹奏。

40 年来，我一直弹奏那把 Guild (F-312)，完全是按照我的要求制作的，有一个宽宽的古典式指板，没有护板、而且只在 7 品和 12 品处的琴颈侧面有圆点标记。

快速重复和弦数量很多时，移动速率并不是很快。需要点时间才能发声，先低声弹拨下，这时音色最好。因为共振时间较长，还可以听到热烈的八度音。这是这把吉他最擅长的部分，延音也很棒。我过去常常用在调音方面做试验，所以我将成对的音符调成了不同的音，而不是同音，或者全是八度音。

如果不调成同音或八度音，那又要怎么调音呢？

比如说，我会调成非常复杂的小七和弦，其中几乎所有音符都在同一音阶，不过并不按顺序排列。在进行某一调弦时，调弦时，我会从同音开始，因为它与旋律息息相关。接下来的两个为三度音，下一对是大二度音，下面为一个六度音，接下来的一对音程不同，可能为七度音程，算上这些零散的音程，就构成了一个庞大的小七和弦。

于我来讲，12 弦吉他并没有什么让我感兴趣的传统元素。我喜欢 Joni Mitchell 的弹奏方法，不过 1970 年在 Paul Winter 的乐队时，我还必须弹 12 弦吉他。他有一把 12 弦吉他，而且坚持让我来弹，我还挺不情愿的，因为弹 12 弦吉他就是对指尖的残害。不过最终还是没有拗过他。我总会即兴弹奏，用奇怪的方法弹奏它。对我来说，这个 12 弦吉他的音色像极了可以即兴演奏文艺复兴时期音乐的羽管键琴，一架新式的羽管键琴。

为什么会弹奏文艺复兴时期的音乐呢？

我在维也纳师从伟大的吉他教授 Karl Scheit 时学得就是这个，当时我 22 岁。在那之前我完全没弹过 12 弦琴，一开始学的时候我弹得就是文艺复兴时期的音乐，由他改编成吉他乐曲。这种音乐已经很美了，想要弹好难度也很大。当然，John Dowland (1563 - 1626) 十分神奇，乐曲在向巴洛克风靠拢时，难度会略大些。不过音乐总是十分漂亮，而且泛音也十分有趣。

Dowland 和 Bill Evans 有什么相同点？

他们都很注重音调。你可以观察一下 Bill Evans 的左手，看看他弹奏和弦和移动时的方式，几乎好像是在为四重奏乐团谱曲一般。你所需要做的就是找一段旋律，弹出高音部分，看看它和其他部分会产生何种联系。确实，它们之间是有规律可循的。这些美妙泛音之间的联系是理想的巴洛克风格，所有的和弦都变为主旋律下的旋律及副旋律。就是这种联系。

你喜欢即兴演奏的哪个部分？

人们之所以会被即兴演奏吸引是因为他们把这看做是一种创作音乐的个性方式。必须从一开始就有兴趣，在我大量弹奏即兴乐段之前，我还记得自己总是想象即兴演奏会是什么样子，生活或畅游其中又会如何。即兴演奏的方式有很多，如果你要弹奏带有逻辑性的东西，它就会自成体系，而无论你弹些什么，无非属于你要讲述的故事，又或者是故事之外的东西。各个部分可以互不相干。尽管你是在创作，不过你自己也在受到这种新奇事物的影响。

这么多年来，你的吉他演奏是如何变化的呢？

我的演奏目标更加明确了。在弹奏的内容和时间方面，我有了更加明确的意向，而当我在弹奏时，对自己的演奏内容也有了更加开阔的认知，而且在弹奏时会留有更多的空间，我也能做到心中有数，而即兴弹奏比较有趣的一点就是你不仅仅是在弹奏，同时也是在聆听。你也是听众中的一份子，可以听到自己所演奏的一切，以及这对于乐曲的意义，还有乐曲的发展过程。

年龄越大，这方面也就越得心应手。这是一个同时充当听众和演奏者的过程，可以听到音乐的实际效果，但愿你演奏得足够好，音色、故事讲述以及从吉他中激发的种种优点都能充满各种变化，从而吸引听众。听众对于你讲故事的好坏可是十分敏感的。如果你开始漫无目的地弹奏，那么你就会感觉到听众已经不再和你一同呼吸了，而如果你弹得真的很好的话，所有人都会和你共呼吸。

专注于弹奏的音色和讲述的故事是一种让人难以置信的感觉。



RALPH TOWNER 弹奏所用乐器

在最新专辑中，Ralph Towner 弹奏的是一把由英国制琴师 Jim Redgate 制作的尼龙弦古典吉他。Redgate 这样形容这把吉他：“带有传统扇形音梁的雪松面板，配有洪都拉斯紫檀背侧、香柏琴颈、升级黑檀指板。还带有法式抛光漆层，即便有些我从现代吉他身上借鉴来的轻微调整，不过整体来说这仍是一把十分传统的吉他。值得注意的是，面侧板粘合的地方完全按照面板大小调节振动。这个想法是我从双面板和斜条音梁的制作中借鉴来的，这样面板的振动部分就可以更小、更轻，而且在保持高音及低音响应平衡时也可以更加灵活。”

在音乐会上，Towner 弹得是一把 1995 年的 Elliott/Burton。Cynthia Burton 是 Jeff Elliott 的合作伙伴，是她在这把吉他身上添加了碎片状枫木和法式抛光漆。这把吉他的弦长为 65 厘米，配有德国云杉面板以及巴西紫檀背侧。

Towner 还有一把 1972 年的定制款钢弦 Guild F-312 用来表演和录制歌曲，还配有 Fishman 压感拾音器。



OLYMPIA

ESTABLISHED 1984





A GYPSY-JAZZ PRIMER

吉普赛爵士入门指南

24

吉普赛爵士乐手Django Reinhardt仍然是全球乐手、爵士俱乐部和音乐节的灵感来源

28

6步轻松学习la pompe manouche弹奏风格

32

Selmer-Maccaferri为何如此独一无二？

图为1946年左右Django Reinhardt和David Rose在纽约



DJANGO UNBOUND 自由的 DJANGO

吉普赛爵士乐手 Django Reinhardt 仍然是全球乐手、爵士俱乐部和音乐节的灵感来源

PAT MORAN 撰稿

John Jorgenson 自觉听过所有关于 Django Reinhardt 演奏风格的评价,直到他自己受到邀请为2004年的电影《乱世三人行》演奏这位吉普赛爵士乐手的音乐。“这部电影的英国导演(John Duigan)表示,‘Django Reinhardt 弹吉他总会有种很热闹的感觉,你能弹出那种感觉么?’”想到这儿,Jorgenson 轻笑起来,在定义 Reinhardt 节奏激烈、情感饱满的演奏时,“热闹”的确是一个恰如其分的词。在 Reinhardt 离世64年后,他的音乐仍然是全世界每年举办的30多个吉普赛爵士音乐节的灵感来源,从1月举办的 *Django Amsterdam* 到12月在意大利举办的 *Pennabilli Django Festival* 无一例外。许多乐队都在演奏由他创作的吉普赛爵士音乐,lastfm.com 网站还列举出470多名曾经或现任吉普赛乐手,其中很多都以 Reinhardt 著名的小型爵士乐队 Quintette du Hot Club de France(法国热乐五重奏)来为乐队命名,包括 Hot Club of Detroit、the Hot Club of Philadelphia、New York City’s Hot Club of Cowtown,甚至还有 Seattle’s Hot Club Sandwich。各个地方的音乐特点各有不同,就比如 Hot Club of Detroit,就将摇摆乐和喇叭以及少量的底特律灵魂乐进行融合。

Paul Mehling 于1990年成立了 Hot Club of San Francisco,这是成立时间最久且最棒的爵士俱乐部(参见26页的 Mehling 课程)。Reinhardt 的弹奏“带有人声般的效果”。Mehling 说:“他如歌手那般感动着听众。”Mehling 是对 Django 最赞不绝口的人之一。蓝草拨片弹奏冠军及乐队领队 Larry Keel 表示:“Django 的演奏既流畅又精准,是他把旋律方面源源不断的创意整合到了一起。”在谈到 Reinhardt 的扫弦(吉普赛拨弦法)时,Jorgenson 表示:“Django 可以用各种不

同的下扫技巧弹奏一个小段。他能够有节奏地弹拨所有琴弦,让每个音符快速弹出。”

摇滚明星 Peter Frampton 曾与 Jorgenson 合作过一首向 Reinhardt 致敬的歌曲“Souvenirs De Nos Peres”：“Django 钟爱美式爵士乐,尤其是比博普,每当他用吉他弹奏强劲有力的部分时也总会听到。”

Stéphane Wrembel 表示:“我觉得他甚至能弹出吉他没有的音符!”Reinhardt 的弹奏给他留下的印象太深刻了,于是 Stéphane 索性就搬到位于法国乡下的正宗吉普赛营地,学习 Django 的弹奏风格(参见53页 Wrembel 的吉普赛爵士原创歌曲“Windmills”)。

生于荷兰的乐手 Stochelo Rosenberg 因为从小在吉普赛营地长大,所以比 Wrembel 要抢占更多先机。他表示:“Django 的音乐是我生命的一部分。”

Jean “Django” Reinhardt 于1910年出生于比利时 Liberchies 小镇一个游牧的罗姆人家庭,俗称吉普赛人。12岁时,他就开始在小酒馆弹吉他班卓卖唱。18岁时,他和妻子同住的木制货车失了火。他的身体右侧和左手(按弦的手)烧伤严重,在只有左手的拇指、中指和食指可以正常使用的情况下,他发明了弹吉他的新方法,指板上的动作跨度广且激烈,并以拨片极速拨动琴弦。

在上世纪30年代搬到巴黎之后,Reinhardt 和小提琴手 Stéphane Grappelli 组成了法国热乐五重奏。凭借对美式爵士、罗姆节奏和巴黎街头演唱的融合,五重奏乐团也因自创的吉普赛爵士而扬名世界。随着二战的爆发,组合旋即被迫解散。Grappelli 留在了英格兰,Reinhardt 则是回到了纳粹占领的法国,在那里,他奇迹般地躲过了被遣送到死亡集中营

的命运,也就是在那里,无数吉普赛人被夺去了生命。

二战后,Reinhardt 实现了造访美国的夙愿。这次旅行也巩固了 Reinhardt 对于除爵士乐外其他乐手的影响。Jorgenson 表示:“Chet Atkins 从东田纳西一路开到芝加哥,只为看 Django 和 Duke Ellington 的合奏表演,顺便要签名。”

Jorgenson 继续说道,Reinhardt 100 首原创歌曲的其中一部分便是与 Atkins 合作录制。而 Atkins 对之后的乡村乐手也影响甚大。Frampton 表示,Reinhardt 的影响也从乡村音乐扩大到了摇滚乐。在把这位大师的歌曲用手机应用 Amazing Slow Downer 进行混音之后,Frampton 现在每天都会弹 Django 的独奏。

40 年代末,Reinhardt 曾短暂地与 Grappelli 重聚并合作录制歌曲,而且开始尝试弹奏电吉他。20 世纪 50 年代,他在法国的萨莫斯小镇进入半退休状态,这里也是从 1968 年起举办时间最长的吉普赛爵士音乐节的举办地。1953 年 5 月的一天,天气和暖,Reinhardt 突发中风去世,享年 43 岁。在位于北卡罗莱纳夏洛特 McGlohon Theater 的舞台上,Mehling 说道:“Django 是第一位吉他大师。”在这个异常温暖的一月夜晚,Mehling 的旧金山热乐俱乐部也将听众从往昔传送到这家烟雾缭绕的巴黎俱乐部里。

歌唱家 Isabelle Fontaine 回忆起当时的场景,她说:“当时是 1941 年,Django 和五重奏乐团演奏了一首从未有人听过的歌曲,是 Reinhardt 专门为那个场合创作的。一曲奏罢,屋内先是鸦雀无声,随后爆发出雷鸣般的掌声。听众要求再弹一遍,之后又要求他们再弹一遍。而且反应也一次比一次响亮和热烈。”旧金山热乐俱乐部随后又弹起了 Reinhardt



最知名的作品，“Nuages (Clouds)”，二战后这首歌成为了怀旧金曲，亦是被占领的法国对希望的一曲苦乐参半的赞歌。

在夏洛特的音乐会开始之前，Mehling 说道：“我们乐队的身份取决于 Django 会做些什么。如果没有在 1953 年去世，他现在会弹什么样的曲子呢？”

在对 Reinhardt 的热捧、吉普赛爵士乐队的繁荣以及众多以 Django 为主题的音乐节之中，Mehling 却提出了自己的担忧。他不知道 Reinhardt 是否会为吉普赛爵士的现状而感到光荣。他又回忆起 2000 年的一件事，当时，旧金山热乐俱乐部成为萨莫斯小镇举办的 Django 音乐节的表演主力。Mehling 表示，各个乐队的表演声音更加洪亮，弹奏也更快，这也让 Reinhardt 的歌曲遭遇了冷遇。

Mehling 继续说道：“在这个圈子以及各大音乐节上，模仿过多，而原创作品远远不够。”他表示，当乐手试图一点不差地复制时，结果一定是与 Reinhardt 即兴演奏和实验的初衷背道而驰的。

从小受到吉普赛文化熏陶的 Rosenberg 自然是权威人士，他也表示赞同，他表示：“我的音乐学校就是（吉普赛）营地，在那里我创造出了属于自己的音色。我不想只是重复，我更愿意在音乐中展现自己的灵魂，并施以变

化。”

吉他手 Thor Jensen 是 Stephane Wrembel 所在乐队的成员，他明白那些认为音乐节中模仿碾压创新的批评，不过他觉得这种批评有失公允。Jensen 说：“同样的情况也出现在摇滚、民谣和乡村音乐圈。而且，如同所有的音乐类型一样，如果探究得再深入一些，这些乐手的独特性就更加明显了。”

Jorgenson 接着说道：“初次尝试此种风格的乐手都需要一个效仿对象，那为什么不可以是 Django 呢？乐手们都是通过这种方法来找到自己的音色的。这些有所提升的乐手最后都找到了属于自己的声音与音色。美式吉普赛爵士于本世纪早期开始，不过并没有那么独特，也不如欧洲吉普赛爵士那样动听。”

不过，Jorgenson 表示，现在的吉普赛爵士音乐节成为了富有创新精神和一鸣惊人的乐手的温床。他还以去年在华盛顿州举办的 Djangofest Northwest 为例，在那里他还看到了自己之前合作过的节奏吉他手 Gonzalo Bergara 的表演。他说：“因为 (Bergara) 是阿根廷人，所以为音乐注入了拉丁风格。不过他现在仍然在弹吉普赛爵士。”

除

了参加并在音乐节上表演以外，Stephane Wrembel 还主持过一次。

三月，由他发起的 Django a Gogo Music Festival 迎来了十周年纪念，并史无前例地在卡内基音乐厅进行表演，还有 Wrembel、Rosenberg 和 Al Di Meola 等超强表演阵容。

‘我不知道还有哪个乐手能有这么多的追随者。这就是 Django 的音乐力量’。

STEPHANE WREMBEL

此次活动为期 6 天，其中包括大师课堂和 Keel, Jensen 等大牌云集的音乐会。

Wrembel 对 Reinhardt 留下的音乐遗产态度乐观，对模仿和创新态度平和。Wrembel 表示：“我不知道还有哪个乐手能有这么多的追随者。”他还谈到全球爵士俱乐部和 Django 音乐节的大量产生及 Selmer Maccaferri 吉他的火爆销售，也是 Reinhardt 的吉他首选。“这就是 Django 的音乐力量。”

他继续道：“保守派让音乐得以保持纯正。许多人，包括我自己，都在新的道路上探索着。我不大喜欢创新派和保守派之间的争斗。每个人都有自己的空间和作用。保守派让传统延续，创新派则让音乐更加鲜活。”

LOXX[®]

革命性背带扣产品

LOXX-就是这么简单!



专业民谣吉他、电吉他背带扣



■ 镀铬吉他背带口



■ 镀镍吉他背带口



■ 黑铬吉他背带口



■ 骷髅款吉他背带口



■ 镀铬吉他背带口



■ 雕花款吉他背带口

CLICK AND PLAY.LOXX-IT'S THAT EASY!

来自Hot Club of San Francisco的吉他手Paul Mehling分享了
寻得吉普赛爵士节奏精髓的秘笈



GYPSY JAZZ FOR NEWBIES

吉普赛爵士入门

6步轻松学习 la pompe manouche 弹奏风格

PAUL MEHLING 撰稿

问题所在

身为吉普赛爵士入门乐手，想要避免学习此音乐类型时的常见误区。

解决方案

系统性地学习基础知识，为弹奏吉普赛爵士夯实基础，同时对音乐方面的技巧也会大有帮助。

1 学习节奏基础

吉普赛爵士节奏的关键就在于 *la pompe manouche*，稀疏并带有摇摆乐之感的音色。乐手常会错误理解 *la pompe*（英文译为“the pump”）的基本节奏并过于用力地弹奏第2拍和第4拍，因为他们觉得自己听到的就是这样。细心观察就可发现这样是不对的：大力弹奏时节奏是不平衡的，就好像穿着一只有石块的鞋走路一样。

若要说有何不同，精彩的吉普赛节奏在1拍和3拍处有大量扫弦，而2拍和4拍处则十分短促零散，而且并无着重突出。试着用 Gm6

和弦弹一段练习1中的基本节奏型，且全部下扫。然后，在练习2中，通过释放按弦手指的压力缩短2拍及4拍。

2 讲求细节

La pompe 往往采用装饰性哑音进行弹奏，以此为伴奏增加活力。而新手因为急于求成，有时就会把这些装饰音弹错。避免此类问题的最佳方式就是分层次地练习弹奏手型，循序渐进地提高。

先以80拍/分钟的速度弹奏练习3。如带有向下箭头的波浪线所示，将拨片快速而均匀地从最高音弦拖曳到最低音弦。精准地弹奏10次，然后提高节拍器的速度，目的就是为了能够以180拍/分钟的速度弹奏练习3及余下部分。

练习4与练习3类似，不过在弹奏完哑音之后需要立刻用坚实的下扫弹奏低音弦。争取连贯（像是 *brrrrrup*）不间断（*ta-da*）地弹奏这种上/下手型。把它想成一个喷嚏：开始

时很慢，而后则会极快地结束。

练习5以练习2和练习4为基础，并在休止符处添加了一段下扫（强劲和弦）。

切记，不要弹得过于大力，因为比前一拍短，所以已经进行了重音突出。如果你觉得下扫时练习4中的部分已经看不到了，就再练习一次，以80拍/分钟的速度开始，并精确地连续弹奏10遍 *ahhhhhCHOO*。记住将节拍器稍微提速，重复弹奏直至提升到180拍/分钟。这样可能会比较困难，不过还是可以做到的。

3 放松双手

想要像典型的吉普赛爵士弹奏那样既快速又嘹亮，你需要放松身心。吉普赛爵士的菜鸟乐手在弹奏时双手总会很紧张，这就是一个误区。握琴时手部应该放松，而拨弦手的手腕则应该特别松弛，想象一下洗手之后甩水的样子不论你是在扫弦还是在拨弦，均可采用此种手势，这样损坏的琴弦会更少，同时也可提升音色、速度和音量。

Ex. 1



Ex. 2



Ex. 3



Ex. 4



至于按弦的手，切勿紧握琴颈。对新和弦的不断学习及和弦间快速流畅的转换会帮助你放松手部。在弹奏练习 6a 和 6b 时别忘了这些小建议。注意，每组和弦 (G6/G7 和 Gm7/Gm6) 均有两个手指位置相同，所以，所述手指保持不动可助你高效转换和弦。

4 提高对拨片的掌控力

在吉普赛爵士圈，技高一筹的乐手讲述的故事都十分有趣，而技不如人的乐手则好似牙牙学语。这就是拨片控制如此重要的原因，尽管大家对此闭口不谈，不过它却占据了吉普赛爵士的半壁江山。

要想提高对拨片的掌控力，请弹奏练习 7 到

练习 9，其中结合了完全和弦及单音符，可最大程度地进行训练。整个弹奏过程中，抑制(如果无法用无名指给 5 弦和 4 弦闷音，也可弹奏空 4 弦。)

采用交替扫弦及拨弦弹奏所有练习。将练习 8 和练习 9 一直拓展到 1 弦上，如果你想的话可以再回到 6 弦。

5 安静演奏

正如大声独奏吉普赛爵士乐有时十分重要一样，能够静静地伴奏也是一项重要技能，不过新手却总会忽视这一点。这样一来，独奏乐手和乐团的其余乐手都可以更加自然放松地演奏了。道理似乎显而易见，不过在伴奏时，

一定要保证可以清晰地听到独奏乐手及其他乐手的演奏。

6 大量学习歌曲

爵士就是以原创的方式演奏熟悉的旋律及和弦变化。不过新手常常会犯错，只专注于过门及和弦，从而牺牲了对乐曲的学习。每段旋律或爵士乐都看一遍，不论是“Minor Blues”、“All of Me”还是“Minor Swing”都可以，不要仅仅把这当成是拓展曲目的机会，同时这还是一次收获新的吉他演奏及即兴演奏技巧的良机。歌曲学得越多，就越能成为优秀的乐手。

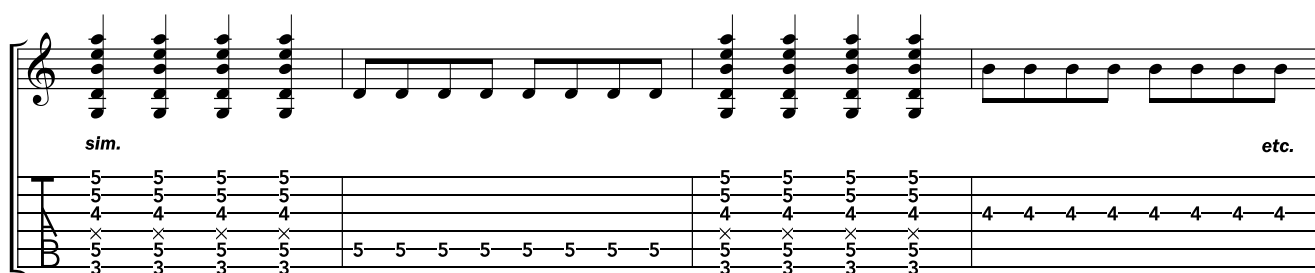
Ex. 5

Ex. 6a

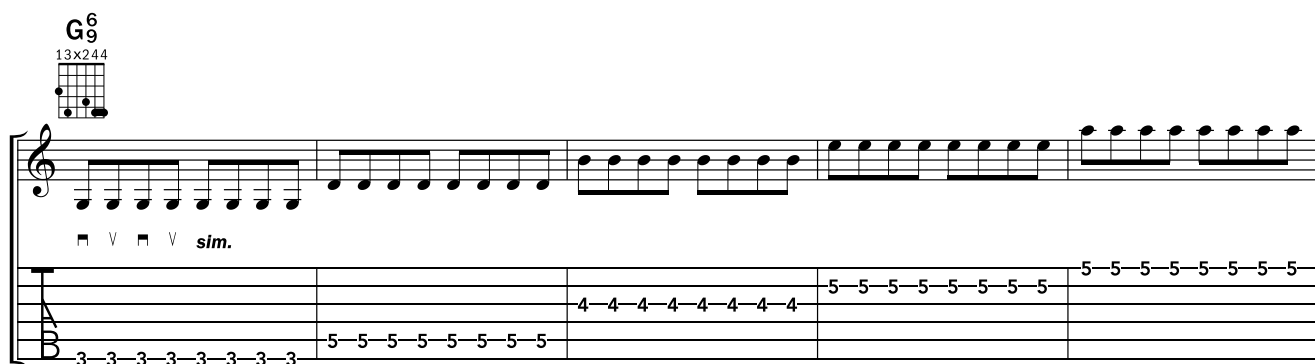
Ex. 6b

Ex. 7

Ex. 8



Ex. 9



OLYMPIA

HQ 美国进口材料系列



奥林匹亚琴弦采用一流的美产钢丝，大大提高了产品质量。奥林匹亚依据自身的质量标准，采用一流材料制作HQ系列琴弦，打造优质音色。凝聚了公司技术的HQ系列琴弦张力达到完美均衡，泛音饱满，延音持久。

1967年，来自加利福尼亚北部的制琴师
Gabriel Souza制作出了可能是首把美产的
吉普赛爵士吉他。



HOW TO BUY A GYPSY-JAZZ GUITAR

如何选购吉普赛爵士吉他

Selmer-Maccaferri 吉他与众不同的秘诀

ADAM PERLMUTTER 撰稿

去 年1月，在加州阿纳海姆一年一度的冬季 NAMM 乐展上，我在参观 Eastman Music Co. 展位时，偶然碰到了 Eastman 的“掌门人”Bob Bakert，这也说明了他在这家公司里所担任的各项职务。虽说他已有数十年经验的专业乐手及音乐顾问，对于 Eastman 全新推出，带有仿古磨损清漆的钢弦吉他和曼陀林，Bakert 还是十分激动。不过，当他告诉我他们正在计划一款量产吉普赛爵士吉他时，才是真正的神采飞扬。他兴奋地说：“在我去年10月退休复出，到这工作之前，我注意到了普赛爵士吉他日渐火爆的情况，于是我把制作一款高端吉普赛吉他的想法透露给了 Eastman 公司。现在我们正处于试验阶段。”

Bakert 和他的团队认为这绝非易事。“我们还在修正吉他的音色。”他这样说道，言语中还带着一丝怒气。“制作外观类似吉普赛乐器的吉他容易，不过想要拥有那种大气嘹亮的纯正中频音色却并非易事。”

源于法国 & 意大利

为了能够领悟那种大气的纯正音色，了解吉普赛爵士吉他的历史与构造还是比较有帮助的。这种吉他诞生于上世纪30年代初，是意大利乐手兼制琴师 Mario Maccaferri 和法国制琴师 Selmer 合作的成果（日后 Maccaferri 成为了生产塑料爵士吉他和尤克里里的先锋）。最早的 Selmer-Maccaferri 吉他比较古怪：大大的 D 型音孔（大嘴型）；宽宽的非固定琴码；漂亮的拉弦板；带有柔和拱形（非切割）的法国云杉面板；面板及背板均有梯形音梁。这把 Selmer-Maccaferri 是首把带有缺角及琴颈钢筋加固的吉他。尽管这把吉他与传奇

吉他手 Django Reinhardt 和吉普赛爵士紧密相关，不过最初是为古典吉他手制作的。

“第一批吉他带有（Maccaferri 的）内部共鸣腔，临场感很强，声音也很大。”Thomas Davy 这样说道，他是 djangoguitars.com 的老板，在洛杉矶地区有两个吉他展厅，而他本人也是一位技艺超群的吉普赛爵士乐手。与优质的钢弦或古典吉他带有单板背侧不同，大多数 Selmer-Maccaferri 吉普赛爵士吉他为了声效采用合板印度紫檀背侧，而且不会削减成本。Davy 表示：“使用合板背侧就是为了和面板有所区别，拱形面板和合板背侧可让声音尽可能地向外反射，所以吉他的反应也是十分迅速的。”

这种吉他的最优配置与普通钢弦吉他不同。

Maccaferri 只在这家公司供职了18个月。在他离职后，公司对他的初版设计进行了各种不同的修改，其中的一版就是更小的椭圆音孔（小嘴型）和67厘米有效弦长（26.38英寸）。不过 Maccaferri 的名字却永远同这种吉他联系在一起，而吉他具有辨识性的音色也成为了吉普赛爵士的特点。

吉他选购

购买吉普赛爵士吉他时首先要考虑的一点就是你想用它弹奏什么样的音乐。如果你想弹吉普赛爵士。不论你是业余爱好者还是专业乐手，最好还是 Selmer Maccaferri，Davy 表示：“想要纯正音色，还是要到原版吉他上才能找到。”你应该选择一把带有拱形云杉面单、合板紫檀

背侧及胡桃木琴颈的吉他。最火的当属之后的 Selmer 款式，14品处琴颈琴体连接，而且有效弦长更长。一般来说，这种吉他的音色最富棱角，是很不错的全能型吉他。另一方面，早前的 Maccaferri 款式为12品琴颈连接，而且音色稍显甜美，泛音也更为饱满。更不用说它的有效弦长指板更短，只有64.8厘米（25.5英寸），这样对于有些乐手来说弹奏也会更为舒适。

如果你志在成为一名优秀的独奏乐手，而且能够弹出 Django 早期在“My Sweet”或“Sweet Georgia Brown”中的音色，要记住一个大家广泛持有的误解：Reinhardt 直到上世纪30年代末才开始弹奏照片中这种14品吉他。Davy 说：“Django 一直弹的一直都是12品吉他，这也证明了这不仅是一把节奏吉他。”

正如所有琴型一样，吉普赛爵士吉他的设计理念在数十年间屡经变更。如果你不在乎风格纯正，而是想要基本的吉普赛爵士吉他音色及感觉，那就不要局限于 Selmer 或 Maccaferri 式吉他。对那些先前不必要或是没有的特点也要持接受的态度。Davy 说：“如果除了吉普赛爵士之外还想弹别的，那么就需要更多的中频或高频临场感。比方说，也可以尝试一下采用单板背侧的吉他。”

声音洪亮

这是吉普赛爵士弹奏中常会听到的，不过很多乐手在首次弹奏时会感到惊讶，甚至震惊。Davy 表示：“大家都觉得这是一种带有鼻音或硬脆，或是比较奇怪的声音。不过这正是吉普赛爵士应有的音色。所以最好还是亲自体验一下。”

另一个惊艳之处就是其演奏效果：这种吉他的最优配置与一般钢弦吉他不同。Davy 解释道：“吉普赛爵士吉他的 6 弦弦距一般比 12 品高出 3 毫米，而 1 弦弦距则比 12 品高 2.8 毫米左右。”明显比一般的钢弦吉他要高。如果像众多新手一样将弦距设得过低，同时张力又不够，那么这个吉他演奏就会缺少清晰度或力量。弦距高和调节不好不是一码事，你应该知道入门级的吉普赛爵士吉他常需要多下点功夫以保证最佳的演奏性能及音色。所以如果必须在网上订琴的话，还必须考虑到优质配置的成本，Davy 表示一般高达 200 美元。他提出：“很多进口琴都要有品位装饰，以及可调节琴码底座，这样才能正常地放在面板上，并在琴码上开缺口，从而确保弦距适当，同时还要保证拉弦板内嵌适合，这样才不会出现杂音。”初次选择吉普赛爵士吉他时还要考虑：不能只扫扫吉他的中张力磷铜琴弦就算了。想找到音

色和张力适合的吉他，最好的选择就是镀银铜缠绕钢芯琴弦。Davy 说：“1 弦的标准规格为 .010，很多著名的吉普赛爵士乐手，包括 Django 都曾使用过这种琴弦。”

‘大家都觉得这是一种带有鼻音或硬脆，或是比较奇怪的声音。不过这正是吉普赛吉他应有的音色。’

THOMAS DAVY

还有就是虽然很小，但却十分重要的配件：拨片。常用于钢弦吉他的中型拨片可能不会让吉普赛吉他的音色和音量大打折扣，不过最好还是用 6 毫米厚的专用拨片。Davy 表示：“Wegen 和 Django jazz 真的是很不错的拨片，大多数吉普赛爵士乐手都在使用他们的手工作拨片。”Davy 还说他的店里也做拨

片，以酪朊塑料为原材料，它属于乳清蛋白酪素和甲醛的合成衍生品，音色类似龟壳。

而要点就在于，在购买第一把吉普赛爵士吉他时，最好对吉他的音色和手感有一定的预期。从很多方面来讲，它与钢弦民谣吉他有所不同，掌握起来需要新的技巧以及耐心。Davy 提出：“你必须学着弹这种吉他，而技巧则需要时间和经验来掌握。”

正如购买和演奏吉普赛爵士吉他需要一个学习过程一样，从头开始设计和制作吉他同样需要一个过程。NAMM 乐展后一个月，我又和 Bob Bakert 碰面了。他告诉我 Eastman 在中国的工厂已经生产出了几个模板，而且与理想音色越来越接近了，这个工厂由 Otto D' Ambrosio 负责，他同时也是 Eastman 公司加州定制商店的负责人。他说：“我们完全可以现在就投产然后出售，不过我们会等到吉他真的发出美妙嘹亮的音色为止。”

其他优质吉普赛爵士吉他

以下为 5 把简约的吉普赛爵士吉他，起步价均低于 \$500



Gitane Cigano 系列 GJ-10 (零售价 \$499)
14 品处琴颈琴体连接，有效弦长为 105.66 cm，仿照 Selmer 制作，会引领你进入弹奏吉普赛爵士乐的大门。



Altamira M01 (\$899)
这是一款进口 Selmer 式吉他，音色惊艳。外观复古的油性清漆款及普通聚氨酯胶基漆款均有售。



Dell Arte Manouche Latcho Drom (\$1,350)
就像 Gitane 和 Altamira 一样，这款 Dell Arte 也是中国制造。不过是在公司位于美国的吉他工作室内完成精美装饰和部件加固的，以此赋予吉他更加高端的质感与做工，实可与欧洲制造相媲美。



Geronimo Mateos Jazz B (\$2,200)
来自西班牙的 Selmer-Maccaferri 式吉他制作大师 Mateos 以欧洲云杉面板和花纹非洲花梨琴体制作出 Selmer 式仿制吉他，且价格相对实惠。



Dupont Nomade (\$2,200)
法国制琴师 Maurice Dupont 以云杉面板和沙比利背侧制作出养眼的 Selmer 式吉他。采用非传统螺栓锁接式琴颈，可拆卸，出行更加方便。

AER

德国原声吉他音箱



AER Compact 60 · 标准款

此款音箱小巧的体积，作为其突出的特征，一经问世就获得了世界各地的顾客的广泛支持。它甚至作为“业界标准音箱”成为许多重视音质，简便性，独立性音乐家的标准设备。它可以满足几乎所有乐器以及各种环境的应用。



AER Compact Mobile

音乐家们经常要求我们研发一款摆脱电源束缚，可以随时随地提供专属AER音色和品质的音箱。这就是研发Compact mobile的初衷。



AER Compact 60 · Slope

Compact 60 Slope是德国AER在15年最新推出的Compact延伸型号，专为原声吉他高保真现场扩音研发，甚至可以供电声乐器使用。Slope的设计理念致力于满足歌手/歌曲作家的要求，他们不仅需要乐器和声音的完美再现，而且倾向于乐器在地板上以仰角（45°）的形式向他们传递声源。Slope将饱受认可的Compact 60-3与楔形仰角设计相结合，于2015年正式面世。

38

基础知识
掌握七和弦

42

每周练习
独奏和弦手型

48

实操演练
如何像 R.L.
Burnside 一样演奏

52

原声经典
在 'Windmills'
中感悟 Django

56

原声经典
Buck Curran 的
'River unto Sea'PLAY
演奏大师班

教你一招

Air Guitar 携带吉他乘机指南

携带爱琴乘机旅行的五大建议

PAULINE FRANCE 撰稿

带着一把六弦吉他乘飞机旅行的风险早已在社交媒体上泛滥成灾。一些珍贵的吉他由于马虎地对待而死于非命；其他一些吉他会在运输途中神秘消失，再也见不到其心碎的主人。

许多吉他手都惧怕带着他们的吉他旅行，这确实可以理解。但是只要稍作研究和规划，你就可以确保自己的吉他完好无损的到达目的地。我向一些经验丰富的职业乐手如 Kevin Eubanks、Janet Robin 和 Kiefer Sutherland 寻求这方面的建议。鉴于他们的真知灼见和骇人听闻的经历，我给出以下必要的旅行策略。

1 知晓你的权利

关于在航空公司运营的商业客运航班

上将乐器作为随身行李或托运行李运输 (251 章)，交通运输部颁布了实施美国联邦航空管理局 2012 年现代化与改革法案第 403 条的最终规定。这说起来有一点拗口，其大意为美国联邦法律允许你随身携带乐器登机，只要机舱内有足够的空间妥善放置乐器。

由于一些航空公司的工作人员可能不熟悉该法规，你有必要打印出 251 章，将其随身携带，倘若遭到阻拦，你可以将该法规出示给乘务人员。另外，如果你的吉他非常贵重不能承担任何风险，你可以考虑为它购买一个座位。

2 购买防护装备

吉他手兼唱作人 Janet Robin，曾与 Lindsey Buckingham、Air Supply、Meredith Brooks 等音乐人一起进行全球巡

演，他会不惜花费重金选购琴盒。Robin 表示：“无一例外，我会购买最好的琴盒，尤其是原声吉他琴盒，因为原声吉他太脆弱了。我不建议人们携带琴包登机，因为有时乘务人员会在舱门口将琴包带走因为机舱内没有足够的空间。到那时你不得不用琴包托运吉他。”

最好为航空旅行购买一款结实的飞行琴盒。Calton、Cedar Creek、Gator、Hoffee、Hiscox、TKL、SKB 和其他品牌制作了工业强度级或碳纤维款琴盒用以承受最强撞击，包括对行李员来说再平常不过的随意扔掷。

如果不能购买一个新琴盒，那么就采取一些措施来加固你的普通琴盒，比如在琴盒空隙处添加临时衬垫。你可以高效利用需打包的衣服放在吉他极易受损易断裂处即琴颈和琴头周围。

③ 确保琴盒安全

集演员、制片人、导演、唱作人和吉他手于一身的 Kiefer Sutherland 在拍摄电视剧 *Designated Survivor* 期间还要演奏音乐会，因此他不得不带着吉他到处飞。经过几次转机后，Sutherland 打开琴盒结果大为震惊。他说道：“最近三次飞行过后，我都不得不立即打开琴盒查看，因为飞行过程中会把拾音器颠出来。旅途会将整个吉他完全拆分，却不会将它重新组合在一起。当你只有 30 分钟时间试音，打开琴盒却发现吉他已四分五裂，这让人十分崩溃。” Sutherland 一想到带着那把 1959 Gibson Country Western 的飞行经历便不寒而栗。有时在机场你不可避免地要出示吉他。但你可以尽可能减少他人用手碰触吉他的次数。可以考虑购买一个带有 TSA 锁定装置的琴盒（或者为现有琴盒购买一个 TSA 锁具套装），一款只能由 TSA 授权人员解锁的琴盒。

④ 出国旅行前，先查看一下城市

濒危野生动植物种国际贸易公约 (CITES) 是一条国际公约旨在防止由于过度的商业用途而导致物种濒危或灭绝。此公约也会对珍贵的吉他木材产生影响。例如，巴西紫檀已受 CITES 公约保护多年，而且 CITES 宣称任何一种紫檀均受保护，自 2017 年 1 月 2 日生效，是的，这包括印度紫檀指板和琴头贴面。

你最不愿发生的事就是被没收吉他，所以仔细调查研究是一项有价值的投资。在最新颁布的 CITES 附录二，黄檀属和非洲紫檀注释中，若乐器含有低于 10 千克上述树种木料，那么你在进行国际旅行时就不需要 CITES 许可。如有疑问，请研读 cites.org，并研究你所前往国家的进 / 出口限制。

进一步建议你通过填写 fws.gov/international 上的资料信息获取“吉他护照”。

⑤ 将你珍贵的吉他留在家中

曾与 Jay Leno 一同担任 *Tonight Show* 长期音乐指导的 Kevin Eubanks，由于多伦多爵士音乐节上的成功表演而欣喜若狂。但他没高兴多久，事情就在一次转机过程中出了岔子。

Eubanks 回忆道：“我带着心爱的吉他在前往克利夫兰爵士音乐节的路上。然而，就在我转机登机时，一个低沉冷漠的声音告诉我必须

上交吉他。我的恐惧变成了现实：我再也见不到那把有 35 年历史的 Abe Rivera 定制款吉他了。它消失了，被绑架了，也许被一个 70 年代末期的复古迪斯科乐队所挟持！一个美国恐怖故事。”

假如 Eubanks 将他心爱的吉他放在家中，用一把旅行吉他取而代之，那么这个恐怖故事本可以避免发生。像 Martin 小型 Backpacker 类吉他能正好塞入飞机座

位底部，而且 Voyage-Air 或 Journey Instruments 旗下的任意一款原声吉他都有一种合页式琴颈，能让吉他折叠放入一个提包，从而刚好塞入头顶上方的行李架。

或者，你可以考虑租赁一把吉他。打电话给当地琴行或呼叫 Studio Instrument Rentals (sir-usa.com) 服务，这样你的目的地便提前为你备好一把吉他。其弹奏效果可能会有所不同，但肯定比你的吉他被毁或被偷要强。

ALPINE®

MusicSafe Pro® 乐手旗舰版

专为乐手而打造的独一无二的听力保护系统，豪华配置



作为一名音乐家和 DJ，由于经常处于喧闹的环境中，面临听力损害的危险特别大。听力损害对你的专业表现有直接影响，因为听力是你最重要的音乐密钥。良好的听力必不可少，在排练、演出和演唱会上，保护好听力至关重要。乐手系列建议使用专为表演者而研发，并可与入门系列型号 MusicSafe Classic 搭配使用。

Alpine 声学滤波器
完美传递音乐之声

Alpine ThermoShape™ 专利材料
超级舒适，非常贴合



例 3 中 F7 和弦的第一把位



Lucky Sevens 幸运七和弦

现在开始用七和弦丰富你的音乐世界

GRETCHEN MENN 撰稿

问题所在

虽然你已经熟悉了基本的大、小三和弦，但和弦后紧跟的数字会让你十分畏惧。

解决方案

在现有的音乐知识基础上结合一点点额外的理论知识，通过一系列练习为理解和运用七和弦打下基础。那时，你就不会惧怕弹奏 Led Zeppelin 的“Going to California”、Eric Clapton 的“Tears in Heaven”或者 Beatles 的“Yesterday”等歌曲中的和声了。

1 从基本概念开始
七和弦的基本概念非常简单：和弦后面

的任意数字均表示应包含在基本三和弦中、使其形成更加丰富多彩和声的音符。如果你看到一个数字 7，这表示除了三和弦音符外，在根音之上还包含一个七音。或者，若你觉得倒着数更容易一些，那就从根音处向下降一个音程（全音还是半音要根据具体情况而定）。最常见的七和弦类型为：属七和弦、大七和弦、小七和弦、半减七和弦与减七和弦。在这节入门课程中，你会练习前三种七和弦。下面介绍这几种七和弦的构成：

属七和弦

如果你看到和弦后只有一个数字 7 而没有进一步限定，那么该和弦为一个属七和弦，即一个包含小七度的大三和弦。它通常简单地称为

七和弦，用根音音名后接一个数字 7 来表示，例如，F7。选取任意大三和弦，外加一个位于根音上方的小七度，就构成了一个属七和弦。一个找到小七度的简单方法就是从根音处向下降低一个全音。所以如果根音为 F，向下一个全音为 Eb，F7 和弦组成音为 F（根音）、A（大三度）、C（五音）、Eb（小七度）。

大七和弦

一个大七和弦是一个包含大七度的大三和弦。找到大七度的一个简单方法是从该和弦的根音开始向下降低一个半音。若根音为 F，那么向下一个半音为 E。一个 Fmaj7 和弦（也写做 FM7 或 FΔ7）组成音为 F（根音）、A（大三度）、C（五音）、E（大七度）。

Ex. 1

F

xx3211 xx1243 3 fr. xx3121 5 fr. xx3124 5 fr. xx2341 8 fr. xx1114 10 fr.

1 5 5 8 8 13
1 6 6 6 10 10
2 2 5 5 10 10
3 3 7 7 10 10

Ex. 2

Fm

xx3111 xx3114 1342 3 fr. xx3241 4 fr. xx2134 5 fr. xx3421 8 fr. xx1444 10 fr.

1 4 4 8 8 13
1 1 6 6 9 13
3 3 5 5 10 13
3 3 6 6 10 10

Ex. 3

F **F7**

xx3211 xx1211 xx1243 3 fr. xx1324

1 5 8 13
1 6 6 10
2 2 5 10
3 3 7 10

Ex. 4

F7

xx1324

5 8 13
6 6 10
5 5 10
3 3 7 10

Ex. 5

F **F7**

xx3124 5 fr. xx2314 6 fr.

8 8 13
6 6 10
5 5 10
7 7 10

Ex. 6

F **F7**

xx1114 10 fr. xx1112 10 fr.

13 11
10 10
10 10
10 10

Ex. 7

F **F7**

xx3211 13 fr. xx4321 11 fr.

13 11
13 13
14 14
15 15

Ex. 8

F **Fmaj7** **F** **Fmaj7** **F** **Fmaj7** **F** **Fmaj7** **F** **Fmaj7**

xx3211 xx2311 xx1243 3 fr. xx1333 xx3124 5 fr. xx2413 6 fr. xx1114 10 fr. xx1113 10 fr. xx3211 13 fr. xx4321 12 fr.

1 5 8 13
1 6 6 10
2 2 5 10
3 3 7 10

Ex. 9

Fm **Fm7** **Fm** **Fm7** **Fm** **Fm7** **Fm** **Fm7** **Fm** **Fm7**

xx3111 xx1111 1342 3 fr. xx1423 xx2134 5 fr. xx1314 6 fr. xx3421 8 fr. xx2314 9 fr. xx3111 13 fr. xx4321 11 fr.

1 4 8 13
1 6 6 10
1 5 5 10
3 3 6 10

小七和弦

一个小三和弦加上小七度，便得到一个小七和弦。一个 Fm7 和弦（也写做 F-7）包含音符 F（根音）、Ab（小三度）、C（五音）和 Eb（小七度）。

2 将熟悉的三和弦型转换为属七和弦

先从回顾大、小三和弦开始。例 1 带你体验 F-major 和弦的各种和弦转位，例 2 同样为 F-minor 和弦的各种和弦转位。请牢记，一个大三和弦仅仅将三音下移一个半音便得到一个小小三和弦。

将大三和弦转换为属七和弦也很简单。这里的三和弦均为四音符和弦配置，这意味着每一个和弦配置中有一个重复音符。所以你可以将其中的一个重复音符移动至七音位置，创造一个完整的七和弦。例 3 中，开始为熟悉的 F 大三和弦，紧接着为其相关的 F7 和弦配置。该小节中的第一组和弦有两个 F 音，所以移动两个 F 音中的较低音，即 4 弦上的 F 音，向下降一个全音至 Eb。

对于下一组和弦转位（例 4），移动两个 F 音中的较高音符，降至 2 弦 Eb 音。如果你不确定为何我让你选择那个较高 F 音，而非较低的那一个，那么你可以用另一种方式尝试一下，你会发现实际上无法弹奏，除非你拥有巨大手掌或处于琴颈高把位。

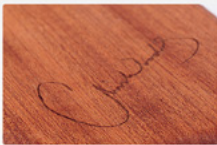
例 5 中，有两个五音 (C)；将较低音 C 上移至 Eb。然后，在例 6 和例 7 中，均将最上方根音 (F) 下移至 Eb。注意：不是所有这些把位都可以在无缺角吉他上弹奏。但无论如何要学会所有这些和弦配置，因为当你转换至其他调性，这些把位会落在指板完全不同的位置，使其或多或少有些用处。

粗略地记忆这些和弦的运用没什么不好。但了解如何构建这些和弦能帮助你掌握整个琴颈和声，并在和声之间流畅转换。

3 重复此过程，运用大七和弦和小七和弦

重复例 3—例 7 的步骤，通过 F 三和弦创建 Fmaj7 和弦。但如例 8 所示，移动每个 F 和弦中的一个音符至 E 音，而非 Eb 音，从而形成其同胞兄弟大七和弦。同样在例 9 中，你可以通过将每个三和弦中的一个重复音符移动至 Eb 音从而将小三和弦转换为小七和弦。粗略地记忆这些和弦的运用没什么不好。但了解如何构建这些和弦能帮助你掌握整个琴颈和声，并在和声之间流畅转换。现在去创造自己的七和弦吧，运用这些新知识创作音乐！

Gretchen Menn 是一名旧金山湾区的吉他手兼作曲家。她创作、录制及演奏原创音乐，是受欢迎的 Led Zeppelin 翻唱乐队 Zepparella 的一员。gretchenmenn.com



Prolog
Chris Woods Signature Edition
签名款脚鼓

MADE IN ENGLAND

- 超光滑低型面的脚鼓Prolog是Logjam Music推出的新品
- Prolog有力的低音输出，轻质紧凑的设计使其成为理想的演出乐器
- Prolog取材实木沙比利，表面经着色防滑处理，是一款真正出色的乐器
- 整体的脚板设计意味着用脚后跟也可对脚鼓进行击打，低型面保证你在长时间使用后也不会感到过度劳累



SESSION DI

ACOUSTIC GUITAR PREAMP

原声吉他前级

- 录音棚顶级音效
- 舞台专用音效工具
- 模拟饱和增强声音温暖与泛音容量

VENUE DI

多功能均衡前级

- 被动和主动拾音器的可调节式增益
- 带有可调协低中高频段均衡器的五波段EQ
- 加勒特零陷波滤波器用以有效的反馈控制



PARA ACOUSTIC DI

五均衡多功能前级

- 平衡信号、平衡输出
- 五均衡、多功能
- 民谣电箱吉他专用

L.R. Baggs



Shape Sorter 节奏型分类

如何凭借和弦节奏型打造优美独奏

JEFFREY PEPPER RODGERS 撰稿

独奏时都希望指板可以成为自己自由活动
的场地，这样就可以任意活动，找到与
歌曲完美融合的音符和即兴重复乐段。不过怎
样才能在指板上，尤其是在远离低品位的时候
自如舒适地弹奏呢？

对我来说，关键就在于和弦节奏型的使用。独
奏也可以音阶和调式为基础。不过对于我喜欢的
独奏，就是将音符改变，以此反映歌曲的和
弦进行，节奏型也是最为有用的工具。比方说，

如果在用 G 和弦弹奏，这时也可构想出弹奏
开放 G 和弦，以及在 3 品、5 品、7 品和 10
品处弹奏的效果了，弹什么，在什么位置都有
很多的可能性。

以不同和弦节奏型弹奏吉他是一个很普遍的方
法，同时也是 CAGED 系统的基础，在此系
统中可以采用基础的开放 C、A、G、E 和 D
和弦节奏型，以此对弹奏方法进行调整。像这
样一个可见的系统，可以应用在与钢琴不同，

甚至不似曼陀林或小提琴那样音调对称的乐
器。在本节课中，大家可以会知道节奏型如何
助你弹出好听的独奏，并帮你自信地游走于琴
颈之上。

初学者' TIP#1

开始时，先试着弹奏和弦节奏型中的单弦音，
然后将每个音符都保持在两拍的长度。

第一周

Ex. 1

Chord diagrams for Ex. 1:

- D: xx0132
- A: x01230
- Bm: x13421
- G: 210034

Ex. 2

Chord diagrams for Ex. 2:

- D: xx0132
- A: x01230
- Bm: x13421
- G: 210034

Ex. 3

Chord diagrams for Ex. 3:

- D: xx0132
- A: x01230
- Bm: x13421
- G: 320004

第二周

Ex. 4

Chord diagrams for Ex. 4:

- D: x43121
- A: 321114
- Bm: x13421
- G: 134211

第一周

首先，你需要用来练习独奏的东西，在这节课中，我会使用同样的4小节和弦进行：D - A - Bm - G。这是一段常见的 I - V - vi - IV 和弦进行，和 Beatles 的“Let It Be” Jason Mraz 的“I'm Yours”，Brandi Carlile 的“The Story”以及 Dan Bern 的“God Said No”所用和弦进行相同。练习1显示和弦进行是以直接的摇滚风格弹奏出来的。可以把这个节奏重复1到2分钟，录下来，所以就可以用它来进行独奏，以达到本节课的平衡。（或者，你也可以弹奏 AcousticGuitar.com 中练习1里我的演奏视频）

现在开始独奏。在练习2中，独奏部分1-3弦采用的是 D、A、Bm 和开放 G 和弦指法。在其上的和弦指法图中，（本次及随后的所有练习），你可以看到其中乐句的原始和弦型。尽管这些和弦图上显示的是完整和弦节奏型，

弦是开放 C 节奏型，在2品处大横按 A 和弦为开放 G 节奏型，同样在2品处大横按。Bm 和弦为开放 Am 节奏型，2品处大横按，G 和弦则为 E 和弦节奏型，3品大横按。这4个和弦节奏型即为此次独奏的基础。

与练习2一样，练习4中的独奏部分为和弦赋予琶音效果。可用和弦指法图练习指法。请注意前3小节中同样的16分音符和8分音符是如何变化的。独奏的关键就在于创造一个和弦型并产生变体，而在本练习中，应将这种和弦型在不同的和弦上加以应用。

弹奏练习5，手指继续沿琴颈上移：D 和 A 和弦皆于5品上弹奏，Bm 和弦在7品，G 和弦则在5品。本练习中又加入了几个非基础的和弦节奏型，不过均为标准的和弦音：第1小节中的高音 B 是 D 和弦中的第6个音，第2小节中的 F# 则为 A 和弦中的第6个音，而第4小节中的 A 音则为 G 和弦的第2音。

不过你会发现，它只是以 Dm 节奏型为基础，上移到9品进行弹奏。本练习以10品 G3 和弦结尾。这种以和弦为基础的部分在带有单音线的独奏中效果很棒。

在练习8中，尝试不同的双音。这次，用来自一弦之隔的和弦节奏型中的音符。这些音符之间全都隔了一个五度音程，不过你不需要知道这些，只要按照和弦节奏型弹奏就好。

好的独奏无需快速或花哨。

注意在 A 小节中，弹奏在两个节奏型中来回转换，在 G 小节中同上，且和弦节奏型也会对你的弹奏大有帮助。在最后一小节中，从10品到12品，逐渐转换到最后的 G 和弦。

第四周

将之前几周的弹奏方法融合，组成一个8小

初学者' TIP#2

不要受到一般和弦型节奏型指法的限制。可以任意调节指法，使独奏达到最佳效果。

初学者' TIP#3

如果你是一位拨片弹奏乐手，可用混合拨弦法弹奏练习8中的双音。用拨片弹奏低音，中指弹奏高音。

初学者' TIP#4

尝试用不用伴奏练习以和弦为基础的独奏。你应该可以听到其中的和弦进行。

不过也不用抑制所有的琴弦，只需按下独奏中会用到的弦即可。本次练习全部为琶音，采用切分音的方法弹奏出来，简单且动听。好的独奏无需快速或花哨效果就会很好。

练习3将练习2中的基础部分再加以延伸，不止拘泥于直接的琶音，而是发展成更加强烈的旋律。请注意和弦之间的乐句过渡。随着和弦从 D 变化到 A，你也从 D（属于 D 和弦）移动到 E（属于 A 和弦）。伴随着从 A 到 Bm 的转换，在 A 和弦上弹奏 C# 音，在 Bm 和弦上则弹奏 D 音。而在从 Bm 和弦变化到 G 和弦时，在3弦上从 B 弦下滑到 G 音。只需根据以上节奏型进行弹奏，独奏自然会凸显和声中的变化。

第二周

现在，沿着琴颈向上移动。看看练习4中的和弦指法图。如果觉得有用的话，就用 CAGED 系统的方式看一下这些和弦：D 和

所以实质上，你在为和弦节奏型增加音符。如果了解哪种音符和开放和弦节奏型契合，是出色的装饰音，那么当你在实际弹奏时，你就可在节奏型中添加相同的音符。

在练习6中，弹奏另一段以7品和弦节奏型为基础的独奏。除去撻弦和勾弦，独奏需要同节奏型十分接近。与移动半音或全音，由音阶衍生而来的独奏相反，请注意所述和弦节奏型是如何助你进行更大且显著的旋律变化的。你需要做的就是从应用该和弦型的一弦跳到另一弦上。

第三周

你还可以将独奏和弦型应用到双音和重复演奏段当中。看一下练习7，以10品 D 和弦为基础即兴重复段开头。在下一小节中，即 A 和弦，（使用 CAGED 系统，这是一个开放 C 节奏型），在9品就位，然后使用撻弦弹奏踏板电吉他风格的双音。第3小节看似复杂，

节独奏，以此结束每周练习板块。先从 D 和弦开始，然后是 A 和弦，从2品开始，跳到5品，再到10品，节奏型型会显示手指的落点。在第5小节中，用食指进行7品大横按，如和弦指法图所示，弹奏几段即兴重复段。在练习6中，用两段 A 和弦再次沿着琴颈向下弹，然后对第7小节中的 Bm 和弦也要有个概念。用采用开放 G 和弦节奏型的各种双音结束独奏。

整个过程都依赖于快速地在琴颈上找到和弦节奏型。以任意歌曲的和弦进行为例，搞清如何不借助变调夹，在多个把位上进行弹奏。然后试着将这些和弦节奏型中的音应用到独奏当中。在各个把位之间流畅转换，搜罗节奏型中可添加的音。练习的越多，学到的独奏技巧也就越多。不论你的手移动到琴颈上的什么位置，你都会发现这些方便的节奏型就如同路标一样，可以让你知道手部所在的位置。

Ex. 5

Ex. 5

Chord diagrams: D (x12341, 5 fr.), A (134211, 5 fr.), Bm (134111, 7 fr.), G (xx1243, 5 fr.).

Ex. 6

Ex. 6

Chord diagrams: D (321114, 7 fr.), A (xx1243, 7 fr.), Bm (134111, 7 fr.), G (x43121, 7 fr.).

第三周

Ex. 7

Ex. 7

Chord diagrams: D (134211, 10 fr.), A (x43121, 9 fr.), Bm (xx1342, 9 fr.), G (x12341, 10 fr.).

Ex. 8

Ex. 8

Chord diagrams: D (x43121), A (x01110), A (134211, 5 fr.), Bm (134111, 7 fr.), G (x43121, 7 fr.), G (x12341, 10 fr.).

第四周

Ex. 9

Ex. 9 is a musical exercise in D major, 4/4 time. It consists of two systems of notation. The first system includes a treble clef staff with a melody and a bass staff with fret numbers. Above the first system are five chord diagrams: D (xx0132), D (x43121), A (x01230), A (134211, 5 fr.), and A (xx1243, 7 fr.). The second system includes another treble clef staff with a melody and a bass staff with fret numbers. Above the second system are four chord diagrams: D (321114, 7 fr.), A (134211, 5 fr.), A (321114), Bm (x13421), and G (320004). The fret numbers in the bass staff are: 3 2 0 0 2 4 2 3 4 2 2 4 5 7 10 10 12 12 9 10 10 12 8 7 8.

水平提升

从练习 2 到练习 9，其中所用的和弦节奏型基本都很清晰，你需要经常明确并以琶音风格弹奏和弦。不过即便是弹奏与和弦关联性不强的部分，节奏型也可以帮你找到指板上的位置，就如本练习中，一段单音旋律搭配几段推弦，所示和弦节奏型会标示出关键音符，以帮助你固定手型。

The 'Level Improvement' section is a musical exercise in D major, 4/4 time. It features a treble clef staff with a melody and a bass staff with fret numbers. Above the first system are four chord diagrams: D (xx1342, 12 fr.), A (x12341, 12 fr.), Bm (xx1342, 9 fr.), and G (x43121, 7 fr.). The fret numbers in the bass staff are: 14 14 14 14 14 12 12 12 12 14 12 14 10 10 10 9 12 8 10 (10) 8. There are also some fret numbers in parentheses: (14) and (10).

DL
DAVID LABOGA

DAVIDLABOGA.COM

Tommy Emmanuel

为你的声音带来**全新活力**

BRING NEW SPIRIT TO YOUR SOUND



• TOMMY EMMANUEL 签名款



• DL 黑色编织款



• 贝司两头双用款



How to Play the Blues Like R.L. Burnside

如何像 R.L. Burnside 那样弹奏蓝调

像密西西比山区乡村蓝调大师那样练习单和弦乐曲

PETE MADSEN 撰稿

已故密西西比山区乡村蓝调乐手 R.L. Burnside 直到上世纪 90 年代才为人熟知，当时他与 Fat Possum Records 签约，开始在美国及欧洲进行巡演。他的嗓音很大程度上受到了邻居 Mississippi Fred McDowell 以及当代蓝调乐手，像是 Muddy Waters、John Lee Hooker 以及 Lightnin' Hopkins 的影响。Burnside 原始的单和弦及打击乐音色也成为了注重律动的山区乡村乐手中的典型。

如果你喜欢带有放克元素的蓝调（像 Gary Clark Jr. 那样），聆听学习 Burnside 的即兴重复段和过门会让你的弹奏非同凡响。一定要观看 YouTube 上的 Burnside 演奏视频，

或是听他的唱片，你会发现一些不错的部分，可用来练习。

开放 G 调弦歌曲

Burnside 会用开放 G 调弦来演奏很多歌曲（从低到高：D G D G B D），带有放克风以及打击乐风格的击弦。吉他手都被他演奏的“Poor Black Mattie”所深深吸引，这是一首感染力十足的单和弦歌曲，会让你的脚不住地打节拍。

Burnside 十分依赖单和弦旋律，而且本课中的所有练习均在探索应用开放 G 和弦的单和弦旋律的可能性。练习 1 就以“Poor Black Mattie”的主要旋律为基础。弹奏的关键就

在于掌握打击乐般的“嗒嗒声”，类似于摇滚鼓手打出的鼓点一样，就在每段练习的第 2 和第 4 拍。

Burnside 主要用拇指进行指弹。想要达到他在练习 1 中的音色，需要用你的拇指扫弦，同时用手掌对低音弦进行闷音，切记，要让扫弦的手掌轻轻地放在琴码附近的琴弦上。至于按弦的手，用食指弹奏 1 弦和 2 弦。

练习 2 是“Poor Black Mattie”的一个变体，需要从 1 品转到 3 品，无名指要在 5 品处。练习 1 和 2 的节奏更快，大概 160 拍/分钟，而且以此种效果为最佳。想要正确地击弦还需假以时日，不过只需稍加练习，应该就可以掌握这种节奏。

Tuning: D G D G B D
(all examples)

Ex. 1

♩ = 160

Ex. 2

Ex. 3

Ex. 4

♩ = 110

Ex. 5

Ex. 6

Ex. 7

♩ = 160

Ex. 8

Ex. 9

"Burnside's Brush"

The musical score for "Burnside's Brush" is presented in five systems, each with a guitar staff (treble clef) and a bass staff (bass clef). The key signature is one sharp (F#).

- System 1 (Measures 1-4):** The guitar staff features a series of eighth-note triplets. The bass staff includes fret numbers (0, 1, 3, 5) and a triplet of eighth notes. A label "w/ bottleneck" is placed above the final measure.
- System 2 (Measures 5-8):** The guitar staff has a first ending bracket labeled "1" and a second ending bracket labeled "2". The bass staff continues with fret numbers and triplets. A label "no bottleneck" is placed below the final measure.
- System 3 (Measures 9-14):** The guitar staff shows a mix of eighth and sixteenth notes. The bass staff includes fret numbers (5, 8) and a triplet. A label "w/ bottleneck" is placed above the final measure.
- System 4 (Measures 15-18):** The guitar staff features eighth-note triplets. The bass staff includes fret numbers (0, 3, 5) and a triplet.
- System 5 (Measures 19-23):** The guitar staff has eighth-note triplets. The bass staff includes fret numbers (0, 3, 5) and a triplet.

相反,练习3与“Peach Tree Blues”类似,节奏更加缓慢,为100拍/分。在这种速度和缓的情况下,可再多加些音符,Burnside就是这么做的。用无名指在3弦上滑弦,然后用食指弹奏5品上的音符。

练习4根据“Skinny Woman”创作,同样节奏也比较慢,着重突出低音。作为转换大师的Burnside,经常会把像练习4一样的乐段改成像练习3一样的即兴重复段,然后再过渡为类似练习5的闷音乐段。练习5中从1拍到3拍均采用下/下/上的扫弦手型,下扫时用拇指,上扫时用食指,同时用手掌进行闷音。

在练习6中可以看到Lee Hooker的影子,此练习也是从“Jumper on the Line”中获取到的灵感。Burnside以他的打击乐形式弹奏布吉式乐曲。查看乐谱,找到正确的扫弦方向,然后再次用你的拇指进行下扫,食指进行上扫。

“Rollin’ and Tumblin’”也是一首节奏缓慢的优质歌曲,可能是Burnside从McDowell那里学来的。滑弦时,Burnside会将滑棒戴到无名指上。这段练习7中的滑弦切分音十分重要。3弦和4弦上的首个双滑音比其他滑音要长,与八分音符三连音相反,是一个完整的八分音符,这样就可延长首个双滑音。

在练习8中,插入“Rollin’ and Tumblin’”中的开场乐句:在1弦和2弦上弹奏的一个双音,然后过渡为练习7中的中频旋律。因为容易误判滑弦角度,从而无法充分接触琴弦,滑弦时重心低些,而且与两根琴弦呈均匀角度。

技巧整合

在我的原创作品“Burnside’s Brush”(练习9)中,我借鉴了Burnside的部分过门和乐句,同时增强节奏。我希望过渡自然一些,就如Burnside一样无缝衔接。

首先以“Peach Tree Blues”中的弹奏手型开始,节奏缓慢均匀。无名指弹奏滑弦,而不借助滑棒。在第4小节中,用滑棒弹奏类似低音的“Skinny Woman”过门,不过要用低/高/低3连音来为这一句间隔停顿。用拇指弹奏6弦,中指和无名指分别弹奏1弦和2弦。

在重复弹奏首个6小节之后,手向琴颈上部移动,弹奏1段或可解读为I和弦延伸(G),或是向IV和弦(C)过渡的乐句。可能弹奏的跨度会有些大,不过可用无名指够到8品。在下一段中,从13小节开始,弹奏具有打击乐效果或以三连音为基础的闷音乐句,并来自第2段中的相同滑音进行间隔停顿。然后,在3弦和4弦上弹奏类似“Rollin’ and

Tumblin’”的双音。滑音时手指向里倾斜,以便充分接触3弦和4弦。

如果你是R.L. Burnside的粉丝,那么你对他强悍的节奏技巧一定不陌生。他拨弦手的强弱变化也是十分重要的,你可以仔细地听,然后模仿。不过,最重要的是,切记用脚跟着打节拍哟!



Lakewood[®]
BOEGER HAUSEN
12弦签名款吉他

非常想做什么,让德国也位于原声吉他世界地图上。我忘记介绍我自己了:我的名字是Martin Seeliger,所有的一切开始于我。那年我28岁,充满好奇心,求知欲很强,而如今当我有灵感或有时因为工作而沮丧时,也会如此。回想起那时我正想为我的钢弦吉他起个名字,这个名字要符合吉他特色,所以我决定起用Lakewood这个名字,而且从没有后悔过,于是,Lakewood就成为德国钢弦吉他品牌。

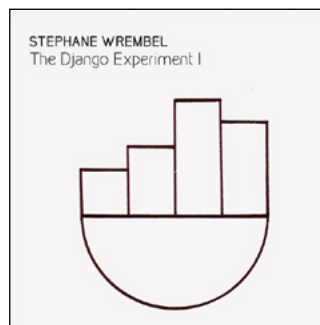
从1986年起,我们开始在靠近法兰克福的吉森制作Lakewood吉他,在制作专业艺术优质吉他方面,我们积累了大量的专门技术。传统对我们意义重大,这在每天的工作状况中可以体现。新的技术为制作像原声吉他这样复杂的产品带来了机遇和挑战,它们需要最高层次的精准。我们必须去制作音色,美感和漆层都满足最高标准的乐器。为达成这个目标,我们专致于最细腻的细节,并且非常自豪被写进德国乐器史。

在过去的这些年里,也取得了不小的成就。已经制作出来两万多把吉他,有很多的故事可以讲,这些吉他也成为很多人生命的一部分。历史代表着所有Lakewood成员的职责。一把Lakewood也传承着幸运。

Channeling Django 重现 Django 风采

Stephane Wrembel 像传奇乐手兼作曲家 Django 致敬

ADAM PERLMUTTER 撰稿



Stephane Wrembel
The Django Experiment I
(Water Is Life Records)

即便不知道 Stephane Wrembel 的大名，你也可能在电视广告或是 Woody Allen 的电影《午夜巴塞罗那》和《午夜巴黎》中听过他的音乐。Wrembel 是一位纽约乐手，生于法国，是几大现代吉普赛爵士乐手之一。因为能将自己的作品和世界的音乐及当代古典音乐进行融合，所以以此出名，不过在他的最新专辑 *The Django Experiment I* 和 *II* 中 (Water Is Life Records 制作发行)，他又重溯源头，做起了吉普赛爵士乐手。

首张专辑中的“Windmills”是首活泼的华尔兹乐曲，完美地展示了 Wrembel 强大的吉他运用能力。乐曲的 3 个 32 小节乐段（参见 54 页）十分活泼，前两个小节采用 E 小调，第 3 小节则采用 G 大调。

这段旋律十分规范，充满泛音。比如，第 9 到第 16 小节的乐句就是以 E 和声小调为基础 (E F# G A B C D#) 以及上行 E 旋律小调 (E F# G A B C# D#) 音阶，而 17 到 20 小节中的旋律则包含 B7 及 B7b9 琶音 (B D# F# A

和 B D# F# A C)。

和其他乐曲一样弹奏“Windmills”就好，一段一段，一句一句地将乐曲拆解开来，之后再整合到一起。开始时慢慢来，逐渐加到全速。成功的关键就在于决定哪些指法和扫弦方法效果最好，然后持续弹奏即可。

自我反省也十分重要。在没有花时间去认真有序地学习这首乐曲之前，不要欺骗自己，认为自己随着音乐弹奏地十分干净利落，就像我在校对誊写时也是这种状态，我还蛮内疚的。

Ayers GUITARS

爱乐诗手工吉他

AYERS GUITAR-AS

- 紫檀琴头贴面
- AYERS 封闭旋钮
- 手选牛骨弦枕、弦桥
- 紫檀指板，3 毫米圆点指板镶嵌
- 北美云杉面板
- 桃花心木音孔镶嵌
- 经典尖角琴踵
- 非洲桃花心木背侧板

♩ = 214 (♩ = ♩³⁷)

Intro

Em D^{dim}7 C^{dim}7 B7 Am Am/G F^{dim}7^b5 Em

The intro consists of eight measures. The first measure has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line starts with a 7th fret, followed by a 6th fret, then a 3rd fret, and finally a 2nd fret. The treble line features various chords and single notes, including a 0 (open string) in the 5th measure. The final measure ends with a double bar line and a repeat sign.

A

Em B7 Em B7 Em Am6

Section A starts at measure 9. It features a treble line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a 2-4-2-1-2-4-5 pattern. The key signature changes to one sharp (F#) in the 10th measure. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

B7

Section B starts at measure 16. It features a treble line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a 7-9-8-10-10-10 pattern. The key signature changes to one sharp (F#) in the 17th measure. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

Em B7 Em B7 Em

Section C starts at measure 23. It features a treble line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a 9-8-10-9-7-9-7 pattern. The key signature changes to one sharp (F#) in the 24th measure. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

To Coda 1 ⊕

To Coda 2 ⊕

E Am6 Em

Section D starts at measure 29. It features a treble line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a 5-0-4-2-2-4-6-4-5-4-5-5-4-5-7-6-7-5-8-7-8-7-5-4-7-5-5-5-4-4-5-5-0 pattern. The key signature changes to one sharp (F#) in the 30th measure. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

* First time only, play G natural.

C7 B7 Em B7 Em

Section E starts at measure 36. It features a treble line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with a 5-5-4-5-3-7-6-2-3-4-5-3-2-5-4-5-4-2-5-4-2-1-4-1-2 pattern. The key signature changes to one sharp (F#) in the 37th measure. The section ends with a double bar line and a repeat sign.

B

41 **B7** **Em** **E7**

47 **Am** **Em** **F#7**

54 **B7** **Em**

60 **E7** **Am**

66 **Am/G** **Em** **C7** **B7** **Em** **D.S. al Coda 1**

Coda 1

C

73 **F#7** **B7** **Em** **B7** **Em** **G**

79 **E7** **Am** **E7** **Am**

86 **D9** **G6** **F#7**

92 **Bm** **D9** **G** **E7** **Am**

99 **E7** **Am** **C6** **C#dim7** **G**

105 **E7** **Am7** **D9** **G6** **B7** **D.S. al Coda 2**

♯ Coda 2

110 **C7** **B7** **Em**

Water Music 歌从水中来

Buck Curran 将 ‘River unto Sea’ 改编为吉他独奏曲

ADAM PERLMUTTER 撰稿



Buck Curran

几年前，美国乐手兼制琴师 Buck Curran 住在爱尔兰的威克洛山脉，他总是在河里搜寻美石，思考人生。他表示：“我会想这条河是如何汇入爱尔兰海，而所有的水域和生命又是如何汇入宇宙的。”。这种超然的经历促成了“River unto Sea”的产生，就收录于 Curran 的新专 *Immortal Light* 中，这也是与民谣二人组 Arborea10 载合作后的首张独奏专辑。在录音室中，Curran 将原声吉他弹奏中加入叠录的复调旋律，并在电吉他弹奏中加入电吉他弓子效果进

行润色。不过如编曲所示，在独奏吉他上也同样有效。

Curran 采用 Csus2 调弦演奏“River unto Sea”，将 6 弦和 4 弦降到 C，5 弦降到 G，1 弦降到 D，然后将 2 弦调高到 C。（参见 60 页）他将变调夹置于 3 弦，所以音调比指弹高出一个小三度，无疑成为了非吉他化的 Eb 小调。

这段作曲由自然融合的重叠 4 小节及 2 小节乐句组成。其中第 9 到 12 小节中的一段乐句贯穿始终，充当新乐段之间的过渡。换句话说，

一旦学会，你就会明白这首歌的主体部分。

一句一句地弹奏，如果需要的话就一小节一小节地弹奏，然后再合到一起演奏。注意第一小节的计时，因为其中包含其节奏主体。这段音乐采用 6/8 拍，或是每小节中带有 6 个 8 分音符，记为“1 2 3 4 5 6”。在 1 拍到 3 拍，音符直接落在 1、3、4 和 6 及 2/3 及 5/6 之间。整个过程中，用拇指弹奏 6 弦到 4 弦上的音，用食指和中指弹奏高音弦；尽量拉长延音。要营造出柔和流畅的感觉，弹奏时想象一下河水流动的感觉。

BOVEDA: 全球唯一——项双向湿度控制技术缔造者

BOVEDA 的双向湿度控制包已申请专利技术，可实时监测周围环境湿度，可加湿或减湿，以保证相对湿度精准无误，为您的产品营造理想湿度环境。新品上市！欢迎购买 BOVEDA（之前为 Humidicak）便携四包式 49% 湿度控制包。BOVEDA 的双向湿度控制技术可自动保护您的木质乐器，使其免受变形、开裂以及其他由湿度过低而对乐器造成的损伤。BOVEDA 的湿度控制包可在封闭的琴箱内保持在 40%~50% 的湿度水平。

Tuning: C G C G C D

Capo III

*** C_{sus2}**

let ring throughout

***Music sounds a minor third higher than written.**

5 C_m/E_b Am7 C_{sus2}

9 F₉ C_m/E_b C_{sus2}

13 C_m C_{sus2} C_m C_{sus2}

17 F₉ C_m/E_b C_{sus2}

21 **B $\flat$ /c** **Cm(add9)** **C7sus2** **Cm(add9)** **Csus2**

25 **B $\flat$ /c** **Cm(add9)** **C7sus2** **Cm(add9)** **Csus2**

29 **F9** **Cm/E $\flat$** **Csus2**

33 **F9** **Cm/E $\flat$**

37 **Csus2**

To Coda Φ **F₉** **C_m/E_b**

41 **D.S. al Coda (second time)** **(take repeats)** **C_{sus2}**

45 **C_m**

47 **F₉** **C_m/E_b** **C_{sus2}**

53 **C_m/E_b** **A_m7** **1 C_{sus2}** **2**

57 **C_m/E_b** **A_m7** **1 C_{sus2}** **2**



图为Big Bill Broonzy

Eight Is Enough 8 小节足矣

经典歌曲 ‘Trouble in Mind’ 以缩短的蓝调形式作为基础

ADAM PERLMUTTER 撰稿

“ ‘Trouble in Mind’ 由爵士钢琴家在上世纪 20 年代创作，多年来涌现出很多优秀的翻唱版本。从蓝调乐手 Sister Rosetta Tharpe 和 Big Bill Broonzy，到亡命徒乡村乐手 Willie Nelson、Hank Williams 和 Jr. Great。原声吉他手 Jorma Kaukonen、Happy Traum 等也曾翻唱此曲。

即便翻唱版本在歌词、风格及其他重要方面各有不同，它们之间的共同之处就是均以 8 小节蓝调结构为基础，而非更加常见的 12 小节。此处的改编采用适合吉他的 E 大调。不论是初学者还是已有音乐基础，这首歌都不是很难弹。开始时确保可以在 E、B7 和 A7 和弦之间自如转换。然后尝试乐谱 8 小节主歌中的简单扫弦手型，换句话说，这就是你在整首

乐曲时所需的全部。这个包含交替下上扫弦的手型应该够简单了。确保以摇摆乐或是不平衡的感觉进行演奏，弹奏每组 8 分音符时不用像乐谱中那样平均，不过要保证大约 2:1 的长短比例。

如果最后两小节的连续高音和琶音比较困难，那就索性先忽略，转而弹奏普通扫弦。

ETERNA SHINE™
吉他抛光护理新概念

Player's Kit GUITAR POLISH & SCRATCH REMOVER

Directions: Before use read separate instruction sheet. For high gloss guitars. Not for matte or satin finishes. Shake well.
CAUTION: Keep out of reach of children. Store in a cool, dry place.
www.GuitarScratchRemover.com
MADE IN USA #2

Player's Kit GUITAR POLISH & SCRATCH REMOVER

Directions: Before use read separate instruction sheet. For high gloss guitars. Not for matte or satin finishes. Shake well.
CAUTION: Keep out of reach of children. Store in a cool, dry place.
www.GuitarScratchRemover.com
MADE IN USA #1

畅销产品

划痕清理热销套装

被受消费者青睐

PLAYER'S KIT 乐器划痕抛光蜡标准套装

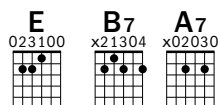
套装包括两瓶混合试剂和一块常规款微纤维琴布

- 全面修护单把或多把吉他瑕疵损伤
- 该套装使用安全，用以深度修复和保养高光吉他
- 品质远超同类产品，名副其实的口碑产品
- 安全方便，不含刺激性化学品或硅酮成分
- 该套装可用于护理琴身高达25次，即一把吉他可用25次或多把吉他共用25次（注意：大部分吉他至少需要一次护理）
- 适用于各色吉他、多种吉他、或是希望给予爱琴最佳抛光养护的消费群体
- 内含一个常规款微纤维琴布，建议多准备几块琴布

Verse Progression

Swing (♩ = ♩³)

Chords



Chord progression: E B7 E A7

Swing (♩ = ♩³)

* ♩ = down; ♩ = up

etc.

Chord progression: E B7 E B7

Swing (♩ = ♩³)

* ♩ = down; ♩ = up

E B7
1. Trouble in mind, I'm blue

E A7
But I won't be always

E
The sun gonna shine

B7 E
In my back door someday

2. I'm all alone at midnight
And my lamp's a burning low
Never had so much trouble
In my life before

3. Trouble in love, done quit me
And it sure do grieve my mind
Some days I feel like living
Sometimes I feel like dying

4. I'm gonna lay my head
On some lonesome railroad line
And let the 2:19 train
Satisfy my mind

5. Trouble in mind, I'm blue
But I won't be always
The sun gonna shine
In my back door someday



Ulli Boegershausen”

德国著名指弹吉他演奏家

第五章 十六分音符 三连音与改编 德国 ULLI 指弹教学连载十三

德国 Lakewood 原声吉他代言人
德国 AER 音箱代言人
英国 G7th 变调夹代言人



扫二维码
购买完整版

只需将第一小节中的第一个低音和第四个低音向左移动一个八分音符（对于所用到的节拍要心中有数），我便可以赋予这首曲目完全不同的节奏韵律。

为了更加一目了然，我特意将低音标记为一条连音线连接一个八分音符，以及一个紧随其后的四分音符。实际上，我们演奏的音叫做符点四分音符。



曲目 53 ♩ = 52

练习30b
Memories
改编1

德国ULLI 现代指弹吉他教程 Track 53
扫码观看腾讯在线视频教程



5

8

TAB

9

i m i i m i m

8

TAB

13

i m i i m i m

8

TAB

15

TAB

第三步，我们在演奏中加入中音部。而且，这一次我还是会从C大调音阶的三和弦中选取音符。

不过，我们也不必拘泥于三和弦。在第三小节，我在A小调中加入三弦的空弦音。如果你沿着整个音阶从A音开始数本位音，一直数到G音，它就是第七级。为了音调的多样性我加入了七音。

通过改进低音线并添加的中声部，我试着向大家展示我的曲目改编技巧。尽管旋律不变，但低、中声部发生了变化。

现在我们需要再一次采用右手拨弦手型进行弹奏。因原曲节奏缓慢，这首曲子非常适合进行和弦演绎。



曲目 54 ♩ = 52

练习30c Memories 改编2

德国ULLI 现代指弹吉他教程 Track 54

扫码观看腾讯在线视频教程



TAB

5

i m i m i

8

1 2 3 3 1 0 1 0 3 0 1 2 0 2 0 1 0 0 2 0

TAB

1 1 3 3 0 2 3 3 0 2 0

9

8

1 0 3 3 1 0 1 0 3 0 1 0 3 0 2 0 3 0 2 0

TAB

0 2 0 2 0 3 3 0 2 0 0 2 0 3 0 2 0

13

m i m

8

1 0 3 3 1 0 1 0 3 0 1 0 3 0 2 0 3 0 2 0

TAB

0 2 0 2 0 3 3 0 2 0 1 1 1 0 2 0 3 0 2 3 0 2 0 3

68

行家驾到
了解琴筋

70

新品介绍

正统 D 型琴：
Martin D-1

72

新品介绍

Bedell 推出
Revolution Parlor
吉他

74

新品介绍

Seagull Coastline
MomentumAG TRADE
原声吉他界

赫赫有名

当制琴师遇上画师（从左至右）：Sergei de Jonge/J.E.H. McDonald; George Gray/Frank Johnston; Jean Larrivée/A.Y. Jackson; Linda Manzer/Lawren Harris; Grit Laskin/F.H. Varley; Dave Wren/Franklin Carmichael; Tony Duggan-Smith/Arthur Lismer

The Magnificent Seven 七琴斗艳

加拿大制琴师联手本土优秀画师打造精妙之作，彰显灿烂文化遗产

PATRICK SULLIVAN 撰稿

一般而言，在制作吉他的过程中是不会遇到冻得要死的情况。然而，在一个十月的午后，David Wren 驾着独木舟来到人迹罕至的安大略北部湖区，寻求灵感，不料，此番搜寻之旅让人寒彻心骨。

这位 65 岁的多伦多匠人回忆说：“那里一个人没有，因为实在是太冷了。而且风很大，要是在每年的那个时候你的船翻了，那你可要想办法立即生起火取暖。”

此番行程是一次野外实地调研，远非 Wren 习以为常的舒适环境：他要打造一把定制吉他，向加拿大最为出众的一名画师 Franklin Carmichael 致敬。

这把琴只不过是“七琴展品”中的一把。这套展品是拥有五十年丰厚底蕴公共美术馆

McMichael Canadian Art Collection（多伦多北部林区）展览的开幕之作。Wren 与其他六位顶级加拿大制琴师花了数月时间制作吉他，受加拿大“七人画派”启发，其中一把琴采用桦树皮制作。为了此次展出，还特地拍摄了 Bruce Cockburn、Don Ross 和 Suzie Vinnick 等人用这些新琴演奏的纪录片。

Carmichael 与其余六位大师 Lawren Harris、A.Y. Jackson、Frank Johnston、Arthur Lismer、J.E.H. MacDonald 和 Frederick Varley 凭借在加拿大荒野留下的栩栩如生的画作奠定了上世纪二三十年代的加拿大艺术基础。Wren 说：

“他们会长途跋涉踏上多舛的征途，然后停留在水中央的石头上作画。”

时至今日，他们对艺术的这种激情依旧随处可见，譬如，Wren 迫切想找到 Carmichael 曾经作画的地方——Grace Lake 之上的偏远山区。Wren 说：“在他的小木屋附近泛舟，真的找到了他曾经在其表面创作的石英石，看到这样的情景，想不受鼓舞都难。”

这场别具一格的展出是多伦多制琴师 Linda Manzer 一手策划的，在伫立在一家博物馆，研究满墙的七大画师的作品时萌生了这样的想法。Manzer 说：“都是些加拿大有史以来最有名的画作的初稿，灵感之光稍纵即逝。”

Manzer 是个有着大格局的匠人，她曾为融合爵士乐艺人 Pat Metheny 设计了著名的

三头 42 弦琴。

很快，她就发现了“七人画派”与奠定了 70 年代加拿大吉他业根基的制琴师们之间的共通之处。Manzer 笑着说道：“我们自己成立了一个‘七人匠师’的团体。”

她是 Jean Larrivée 招收的第一批学徒中的一员，一名戴着眼镜从汽修行过来的开拓型制琴师。

Wren 留存当时 Manzer 和其他学徒的照片，一群咧着嘴笑，留着胡子，蓄着长发的青年制琴师，伏案工作，工作台上堆满了钳子和胶水瓶。Manzer 说：“我们在做第一波既非 Martin 又非 Gibson 的独特吉他。这真的是开创性的。”

Wren 提到了并未出席此次展会的制琴师 G.W. Barry 与 Bruce West 等人所作的贡献，他还说新设计彻底脱离了当时甚为流行的 D 型琴设计。新款设计较为收腰一些，还有借鉴了弗拉门科传统的透明护板元素。他说：“这在当时很有加拿大的特点。”但是，“七人匠师”的创新性设计得以广泛传播。

譬如，Larrivée 的 X 型面板音梁设计就影响了全世界的制琴师，而他的吉他也因音色清脆均衡而蜚声海内外。Youtube 上的一段视频竟引来 35,000,000 人次点击观看，视频内容为加拿大宇航员 Chris Hadfield 手持一把 Larrivée Parlor 吉他在国际空间站弹唱 David Bowie 的“Space Oddity”。

但是回望上世纪 70 年代，时运并不济。

Manzer 回忆说：“我们都有全日制的正式工作，我们都在奋斗挣扎。即便当买手工琴的人并不多时，我们依旧可以存活下来，那是因为我们相互扶持。”

按道理说，他们都是竞争者。Manzer 说：“但是我们理智地决定要相互成为朋友，帮助彼此。事实证明，这个选择带来了神奇的效果。我们都因此成为了更加优秀的匠人。”

为了此次 McMichael 展览，她找到 Wren 和 Larrivée，还有 Sergie de Jonge、Tony Duggan-Smith、George Gray 和有着开创性镶嵌工艺的匠人兼艺人 William “Grit” Laskin。Manzer 说：“所有人都回信了，一点儿都没犹豫，说‘我加入’。”不久，这些匠人们就开始在 Tim Hortons 烘焙店喝着咖啡、吃着甜甜圈推敲展会方案以及录制纪录片。说服文艺界的过程更为艰辛。McMichael Art Collection 的馆长 Sarah

Stanners 承认：“哇，吉他啊，我之前可没大接触过。让我感兴趣的是可以见见制琴师。我明白了他们为每把琴所付出的爱与想法。甚至说他们的制作过程与画师还有别的视觉艺术家的创作过程极为相似。”

正是这一过程诞生了让人惊艳的艺术作品。

Stanners 说：“等你看过制琴师 Grit Laskin 的镶嵌作品之后，天啊，只能用精致来形容。但这样的艺术品却出现在功能性的乐器上。”

Stanners 提到“七人画派”侧重自然景观的描绘。她说：“这些匠人们亦是如此。我发现他们对所用木材的品种特别敏感。”

譬如，向 J.E.H. MacDonald（以描绘安大略崎岖不平的阿尔戈马区域见长）致敬的 Sergei de Jonge，就用桦树皮制作了一把琴。Stanners 说：“他选用的材料源自 MacDonald 创作的区域。我们十分确信，这是世界上唯一一把桦树皮制成的吉他。”

对这些匠人们而言，这是一项非常伤脑筋的项目，因为他们要走出自己熟悉的环境，采用陌生的技术工艺、设计理念以及材料。

Manzer 说：“我们每一个人都都在挑战自己的极限。我们每一个人都做了自己从没见过的事。”

‘我们在做第一波既非 Martin 又非 Gibson 的独特吉他。这真的是开创性的。’

LINDA MANZER

譬如，Wren 认为 Carmichael 的木刻版画可以被借鉴到吉他面板的雕花上。唯一的障碍就是：Wren 需要学习如何雕花，因为在此之前，他从未做过。

他回忆说：“最吓人的要数走到面板前开始雕花，因为制作琴体我已经花了 150 个小时。我就在想，做错了可改不了，每一个线条下去之后就没有回头路。”

但他对结果还是挺满意的。Wren 说：“这跟我以前做得都不一样。我挺喜欢这个外观，事实上，我进一步拓展了我的能力。”

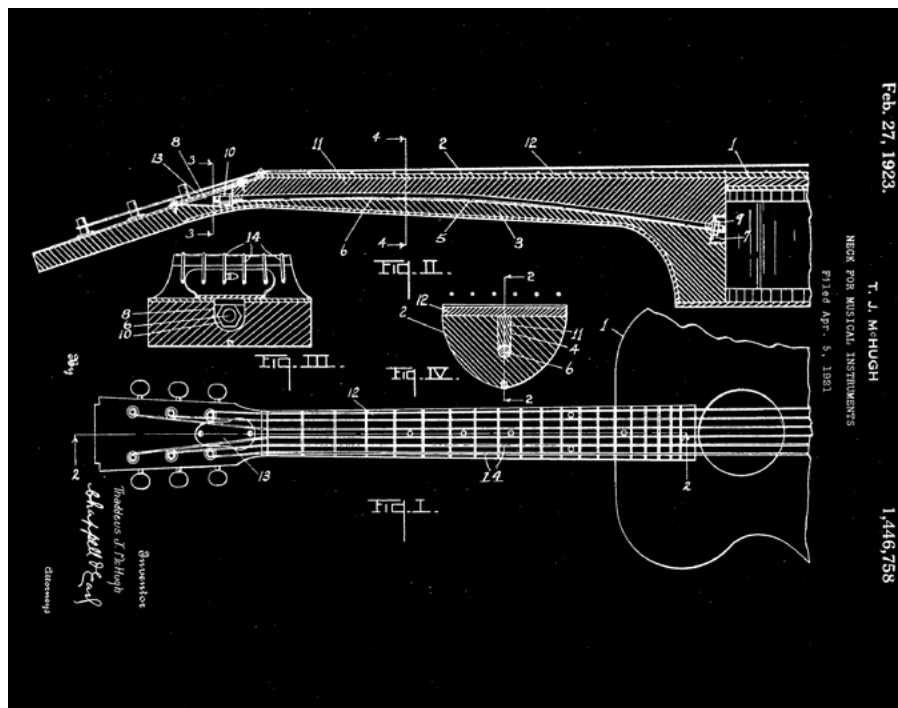
在每位制琴师独立完成了一把吉他之后，七位制琴师又联手合作了第八把琴，一把受 Tom Thomson（一位影响了“七人画派”的艺术家，后因泛舟溺水身亡）启发的吉他。Manzer 说：“我们连续工作了三天。整个过程除了很有趣、还挺有启发性，我们彼此学会了很多。”

但这也是一个反思回顾的机会。

Manzer 说：“我们有 40 年没在一起合作了，所以不由得让人回想起往事。从某种程度而言，我们的职业生涯在我们身后，而不是在我们的眼前。”

她继续说：“但是每个人对他们所取得的成就都很满意，很庆幸自己选择了这样的道路。而对我们七个匠人而言，整个历程真的很特别、神奇。”





In Rod We Truss

琴筋那些事儿

一直很好奇琴筋的工作原理是什么？

MAMIE MINCH 撰稿

很多人都来信询问琴筋的问题：琴筋的工作原理是什么？我怎么知道什么时候该调琴筋？调琴筋能改变弦距吗？我可以自己调吗？

琴筋的工作原理是这样的：琴筋是一条长长的金属杆，安装在吉他琴颈内部的凹槽里。设想一下，你可以轻而易举地拆解指板（哦，但拆起来一向挺简单的！）就在指板下方，现代制作的吉他的内部都躺着一根金属杆（有时候是碳纤维材质的），一端固定，另一端可供调节。现代琴筋可供调节的一端基本上都是螺纹状的，包含一个垫圈和一个螺母。固定一端朝向琴头，而可供调节的一端则需手伸进琴体进行调节，

比如，Martin 吉他就是这样的构造，或者两端恰好颠倒过来，比如像 Gibson 吉他那样，固定的一端朝向琴颈琴体接合处，而另一端则需通过琴头调节。

现代吉他往往都是可调节琴筋，但是往琴颈里加一根材质更为坚硬的杆子这种想法并不是现代才有的。Gibson 老吉他的琴颈里会加进一条黑檀，用以增强坚固性（当然还有美感）。Martin 吉他从一开始制作钢弦吉他型号之后，琴颈便开始做加固，直到 80 年代，琴筋才变成可调节的。在当代吉他中，广泛采用的琴筋有助于保持琴颈笔直，也就意味着琴颈可以更加纤薄、轻巧，甚至可以采用便宜的材料制作。

这样一来，瑕疵俱现。

随着时间的推移，琴弦张力会迫使琴颈内弯形成弓形。而琴筋就好像一根大粗弦，通过反向施以适当的张力将琴颈拉直，抵消那种内力。这样可以帮你调整到合适的琴颈曲率。（曲率是琴颈稍稍弯曲）大多数调琴师和乐手都喜欢带有一定曲率的琴颈，因为这样可以使琴弦沿琴颈更加自由充分地振动，而且这样在指板弹起来也更加舒适。

广泛采用的琴筋有助于保持琴颈笔直，也就意味着琴颈可以更加纤薄、轻巧，甚至可以采用便宜的材料制作。

那么，琴筋可以自己调吗？就我个人专业的角度而言，我可以负责任地告诉你，并不建议你动手调。人们常犯的的第一个错误便是出现在主观判断上：或许是上手舒适度变了，弦距变高了，品区设置的有问题。但这并不等于说就需要拧紧琴筋！这背后的“罪魁祸首”往往更为复杂：琴颈角度设置和琴桥高度也有一定的关系。还有，调琴筋并没有看上去那么容易，而是需要考虑众多因素。拧得过紧就会带来更为严重的问题：琴筋断裂，固定一端滑丝，一个小小的转动调整就会产生巨大的影响。

此外，还很有可能用错了工具。鉴于我现在讨论的只是最简版的琴筋，要知道，琴筋可不止一种，有些可能是联动性设计，所以你就有可能扭错了方向。琴筋调节对与整个琴颈等长的情况可不起作用，大部分的隆起、凹陷是不能通过调整琴筋解决的。

不妨这样想一想：如果某种因素影响了你演奏的方式，那你就需要重新设置一番。这其中就包括调节琴筋，当然还会涉及到其他方面的调节。所以对你的吉他抱以宏观的角度去看待还是大有裨益的。

Mamie Minch 是 Brooklyn Lutherie 的老板之一。她之前负责 Retrofret Guitars 的维修工作，还是一名活跃的布鲁斯乐手。

有问题？

对吉他护理和维修有疑问？

吉他制作的细节？

或者与你乐器有关的话题？

就询问《原声吉他》杂志常驻吉他大师。发送题目为“吉他大师”的邮件给豪哥，

邮箱为 kane@guitarsquare.com，

他将把邮件转发给专家制琴师。





Heritage传承变调夹

全新专利技术A.R.T

This traditional yoke-style capo is made from hand-polished stainless steel and for the very first time features groundbreaking G7th Adaptive Radius Technology (A.R.T.) under the bonnet. A.R.T. adapts to any neck and any fret on it, constantly able to change its radius, infinitely adjusting to match YOUR instrument, for unrivalled, in-tune and buzz-free capoing.



G7th传承变调夹
光面标准款



G7th传承变调夹
光面标准款（古典/12弦）



G7th传承变调夹
半雕花款



G7th传承变调夹
全雕花款



G7th传承变调夹
定制姓名+全雕花款

Sound Cannon Martin: 声如洪钟

完美复制初代 Martin D 型琴

ADAM PERLMUTTER 撰稿

试弹 Martin D-1 Authentic 1931，相信你一定会明白这款作为最大琴体的 Martin 型号在 1931 年发布的时候是多么的强悍。尽管这款吉他仅有 1.6kg，但这款 D-1 Authentic 1931，相比我习惯弹奏的小型吉他，给我留下了深刻的印象。而且声音华丽，与其尺寸相得益彰：巨大而又响应即时、精细而又温暖。

D-1 是 Martin Authentic 系列的最新成员，Martin 公司以高度考究的态度复刻了这款战前设计。这个系列有数款 D 型琴。D-1 之所以与众不同，在于这是一款完美复刻 Martin 首批 D 型琴的吉他，当时只做了两把，进一步促进了 D-18 型号以及整个现代 D 型琴的演变与发展。

极具辨识度的 Martin 音色

我手上并没有原版的 D-1 琴可以拿来比较，但是这把 D-1 Authentic 1931 的确让人联想起复古 Martin D 型琴的熟悉音色。低频强健，高频清晰悦耳，中频清爽温暖。总体而言，听起来要比我最近接触到的 D 型琴更加甜美，很有可能是由于这款吉他的琴颈琴体接合处位于 12 品，这样一来，琴码的位置更加居中一些，相比在 14 品接合的吉他，面板也相对更长一些。

像 D-1 这样的乐器适合一些经典的乡村技法，比如 Carter 扫弦还有 boom-chuck。这把吉他有着一流的低音响应，再配以清脆的高音，特别适合活泼而有趣的伴奏表演。用拨片弹奏单音符线即席感很强，一弦弹奏出的音符是如此地强健有力。

D-1 是一款完美复刻 Martin 首批 D 型琴的吉他，当时只做了两把。

D-1 既适合指弹又适合拨片演奏。在标准调弦、开放 G 调弦或是开放 C 调弦中，共鸣效果和相应效果很好。发声有条不紊，在进行琶音演奏时，略带清亮的泛音打开某种新的维度。尽管 D 型琴并非指弹爵士的首选，但这款 D-1 在这个领域却表现得非常出色，其穿透力与清晰度非常适合演绎复杂的和弦。

不管我拿这把 D-1 弹什么曲子，都特别容易上手，这一点让我很震惊。我一般喜欢相对较窄的琴颈，但是这把琴的宽琴枕 (47.625mm) 手感很好，此外，V 型琴颈也很舒适。我试过的其他 Martin Authentic 琴，基本设置无误，弦距刚好，不高也不低，整个琴颈不会出现打品的问题。

瞬间释放复古音色

就这款 D-1 而言，Martin 在新琴显旧但不破旧方面做得很成功。阿迪朗达克云杉面板，边缘纹理较疏，中心区域的纹理较为密实，并加入了 Martin Vintage Tone System (复古音色) 技术。经过焙烧或是烘烤，表面形成普通云杉须经年累月才得以形成的光泽感，更为重要的是，形成一种复古音色。

琴体和琴颈上的复古高光漆的配方源自年久失传的 20 世纪初，与现代漆不同，这种配方合成的柔和光感赋予了这把琴宛如保存良好的老琴才具有的光泽。况且，手感也是棒极了。

Authentic 系列的其他款吉他，Martin 用马达加斯加紫檀换下了原版的巴西紫檀。但在这款 D-1 上，色泽极具辨识度和有着打蜡手感的巴西紫檀用于制作指板、琴码、贴面以及尾部，这一细节使得这款吉他更加引人注目。背侧板为单板桃花心木。

目前市面上有大量的高端 D 型琴，但是 D-1 Authentic 1931 脱颖而出，作为一把在 12 品处接合的 D 型琴，这在 Martin 产品册以及整个市场实属罕见。这款吉他完美复刻了初代 Martin D 型琴，暂且刨除史实价值不说，这把琴也是相当地惊艳。



爱乐诗手工吉他



AER Domino3



Leonardo Buendia

惊鸿一瞥

MARTIN D-1 AUTHENTIC 1931

琴体

琴颈琴体相接于 12 品；阿迪朗达克云杉面板，Authentic 1931 X 型音梁以及 VTS（复古音色技术）；桃花心木背侧；巴西紫檀琴码、骨质琴桥，60.325mm 弦间距；复古高光漆

琴颈

桃花心木琴颈；复古镂空琴头、巴西紫檀指板、64.52cm 有效弦长；47.625mm 骨质琴枕宽度；Golden Age Restoration 弦钮；复古高光漆

配件

Martin MSP7200 SP Lifespan 92/8 磷铜中张力琴弦 (.013 - .056)；胶合板硬质琴盒

价格

标价 \$6,999 / 零售价 \$5,529
美国制造
martinguitar.com



Parlor Beauty 精美的 Bedell Parlor 吉他

新款 Bedell 吉他
给人带来视觉、听觉盛宴

ADAM PERLMUTTER 撰稿

单单是在这款 Bedell 新款 Revolution Parlor 上拨弄一下空五弦，放松一下，静下心来倾听就足够让人心满意足。浑厚的、宛如大提琴般的音色从这把小吉他中发出，要比想象中强健。余音绕梁良久，泛音丰富多彩。随着进一步的了解，发现这把琴在各个音域的表现都很饱满，响应也特别好。Revolution 的低音和高音一样有魅力，就风格而言，虽说 parlor 吉他往往用于演奏淳朴的作品，但这把琴似乎适合所有风格。

豪华设计

弹过复古 parlor 吉他的人都知道这些乐器的上手舒适度时好时坏。Revolution Parlor 之所以如此让人满意很大程度上在于其上手舒适度很好。这款吉他有着 C 型坚硬的枫木琴颈，适度的低弦距，手感丝滑，行动自如。这款吉他特别适合演奏极速乐句和复杂的和弦进行，一般配置的吉他很难做到这一点。

这款 Revolution Parlor 的琴体也很舒适，根据大型吉他如 orchestra 或是 D 型琴的尺寸等比例缩小，但要比一般的 parlor 吉他的琴腰下部更大一些。这把琴材质相对轻便一些，电子秤显示的约为 1.8kg。

同我试过的其他 Bedell 吉他一样，这款 Revolution Parlor 工艺精良。高光漆层完美无瑕，品丝嵌入一丝不苟。这把琴的内壁在处理的时候也相当谨慎，没有多余的胶液和刀痕。

音域宽广

这款 Revolution Parlor 音域宽广，富于表现力。当我轻轻拨奏大七和弦时，吉他发出温暖悦耳的音色，并伴有丰富的泛音；当我以更加有力的击弦手法弹奏乡村布鲁斯节奏时，吉他会发出悦耳的“吼声”。

将吉他降到 DADGAD 然后调到开放 G 调弦，多亏了 Waverly 弦钮，调起来很顺手。这把



琴有一点我很喜欢，就是在放松调弦时依旧可以保持出众的音色与清晰度，没有一丝的紊乱。Revolution Parlor 用拨片弹奏的响应效果与指弹的响应效果一样好。当我用 Red Bear 拨片扫奏一些基本开放和弦时，一开始轻柔扫弦，然后尽兴为之，我一下子被这把琴的穿透力与动态余量给震惊到了，似乎是阿迪朗达克云杉面板的作用。让我惊奇的还有单音符乐句的大小与音色，尤其是高音一弦上的效果，因为一弦往往容易声音变脆。

赏心悦目

提到寻觅木材，Tom Bedell 一向是审慎的。在搜寻黄檀属可可菠萝时，他带着团队前往哥斯达黎加，他们在那里找到了这种惊艳的原材料，居然还是从尼加拉瓜走私而来的。所以，他转而带领团队赶往尼加拉瓜，并最终通过一家正规的木材厂购得可可菠萝。

可可菠萝用于制作 Revolution 系列的背侧板，除了这款 parlor 琴型，Revolution 系列包括 D 型琴和 OM 型号。这种木材密度要比其他的檀属木材更大一些，因此，Bedell 采用数控塑声技术来测定木材的最佳厚度，不出所料，可可菠萝相对轻薄一些。

惊鸿一瞥

BEDELL REVOLUTION PARLOR

琴体

琴颈琴体相接于 12 品，parlor 型号；阿迪朗达克云杉面板；可可菠萝背侧板；高光聚氨酯漆层

琴颈

坚硬枫木琴颈；黑檀指板；64.77cm 有效弦长；琴枕宽 42.93mm；镀金 Waverly 旋钮；高光聚氨酯漆层

配件

D' Addario EXP16 镀膜磷铜轻张力琴弦 (.012 - .053)；奢华硬质琴盒

价格

零售价 \$3,990
美国制造
bedellguitars.com

可可菠萝除了可以赋予吉他复杂的音色，让人惊艳不已的还有可可菠萝华丽的纹理。这把测评吉他所用的这套可可菠萝纹理花纹相当密集，而且还有引人注目的边材（树木最外层活着的部分）特点。这一特点部分用作这把琴的装饰细节。绿松石材质的琴踵贴面搭配泛蓝的边材相得益彰，同时又与指板上的品位标记遥相呼应。

包边、环饰以及镶边普遍采用硬木，还有黑檀

弦钮，更加彰显了这把琴的华美之处。通体日落色漆层，边缘泛着棕红色，中间则为充满活力的橙色，给人一种秋意浓的感觉，工艺处理十分完美。

若论外观及演奏效果，这款 Revolution 与市面上其他 parlor 吉他迥然相异。这把琴品相极好，如果你想要一款出众的小型吉他，这把琴值得考虑。



英国演奏级变调夹 PERFORMANCE

THE G7TH PERFORMANCE CAPO · IN PURSUIT OF EXCELLENCE

演奏型变调夹的机械结构是创新的专利设计。这种弹簧结构包括三个组成部分：一个固定轮轴、一个活动轮轴和一个弹簧，弹簧的内径比两个轮轴的外径稍小一些。当弹簧被套在两个轮轴外面时，会顺着打开变调夹的方向产生一股力，使之紧紧地包裹在轮轴上，有力地将它们结合起来。



- SILVER 银色
- BLACK 黑色
- GOLD 金色

High-Flying Bird Seagull 携新款 Coastline Momentum 雄心勃勃挺入市场

Seagull 推出一款物美价廉的 D 型琴

GREG CAHILLAT 撰稿

在《原声吉他》办公室有一把破旧的 Seagull S6，这也是为何这把琴有着 \$399 左右最佳木吉他、且经得起各种折腾的称号。自从 2006 年这把琴首次接受测评，这把 S6（单板雪松面板，合板樱桃木背侧）一直用于各种场合进行测评：这把琴至少安装过三次不同的拾音器系统（琴体还留有每次安装后的痕迹），流水的变化调弦课程，铁打的 S6，对我而言，这把琴可以随手拿来就弹，不管身边有没有数十倍价格的大牌吉他。为什么呢？

这把琴音色甜美圆润，特别适合降 D 布鲁斯演奏，还有 C6 夏威夷降调指弹。

所以我很有兴趣要试试 Seagull 的最新款吉他：一把 Coastline Momentum（零售价：\$499）。这款平肩 D 型琴与这把 S6 有几处共同之处：也是经过试压的单板雪松面板和合板野生樱桃木背侧。但是其音梁为阿迪朗达克云杉，复合曲线面板支撑系统有助于增强结构的稳定性，印度紫檀指板，补偿式 TUSQ 琴桥，定制抛光漆层，联动琴筋，固定琴颈系统用于防止扭曲变形以及气候引起的变化。琴体的面板和背板有白色包边以及迷人的鱼骨环饰。

整把琴的内外构造都很稳固。

这把琴还配有 Fishman Sonitone 前级以及拾音系统，因为目前市面上普遍都有安装。银叶枫木琴颈略显厚重，但手感还不错。而且琴枕较宽，有 45.72mm，特别适合指弹演奏。同 S6 一样，这款 Coastline Momentum 于魁北克东部的拉帕特里小村庄手工制作完成，用的是加拿大的木材。

给我的试弹感受是，这把琴经得住强力扫弦一两首不知名的曲子，声音穿透力也值这个价格（其名字所蕴含的“冲击力”含义）。但只有当吉他接上 Henriksen “Bud” 的音箱，这把 Seagull 才算是发挥出应有的状态，我信手弹着爵士代表曲目“Cry Me a River”，在 Bud、单板雪松面板以及 Fishman Sonitone 的协同作用下，这把琴释放出温暖而又有冲击力的音色。

音色着实甜美。

至于价格方面，不论是对初学者还是职业乐手而言都是相当亲民。总而言之，这款 Coastline Momentum 同 S6 一样，绝对物超所值。



惊鸿一瞥

BEDELL REVOLUTION PARLOR

琴体

SEAGULL COASTLINE MOMENTUM

琴颈

整枝银叶枫木，印度紫檀指板，TUSQ 琴枕宽 45.72mm

配件

Fishman Sonitone 拾音器

价格

建议零售价 \$605 MSRP，零售价 \$499

加拿大制造

seagullguitars.com



OUR MODUS OPERANDI FROM ORIGIN TO PRESENT DAY 还原木质天性

每一款吉他都是由加利福尼亚的Fort Bragg纯手工打造
专为乐手而生。Goodall共有13款不同的琴型，各异的木质组合
5类引人入胜的风格系列，以及5类独特的弹奏风格类别
造访吉他平方合作伙伴或者亲自莅临我们的大本营
相信你都会得到心目想要的答案



GOODALL GUITARS
始于1972年

GOODALL 皇家夏威夷系列



76

音乐播放列表

Laurence Juber
翻弹 the Fab Four

77

音乐播放列表

Jason Eady 捕捉
亲密瞬间

混合媒介 MIXED MEDIA



Mac Wiseman
I Sang the Song
(Mountain Fever)

Gold, Not Old 老当益壮

91岁高龄的蓝草传奇人物 Mac Wiseman 宝刀未老，继续为丰富音乐世界贡献力量

GREG CAHILL 撰稿

于2014年入主乡村名人堂的蓝草唱作人 Mac Wiseman 为人低调，常常被同时期的 Lester Flatt and Earl Scruggs、Doc Watson 以及 Ralph Stanley 等掩盖了光芒。Wiseman 早年凭借 Flatt and Scruggs 乐队 the Foggy Mountain Boys 的歌手身份出道并由此开启了数十年的职业生涯，让人不由得对其心生敬意。这位现年91岁的老将依旧活跃在乐坛。《I Sang the Song: Life of the Voice with a Heart》这张专辑不仅纪念了他对蓝草音乐界所做的贡献，还集结了一众蓝草新秀。这张质朴、带有多代人鲜明特点的专辑

是 Wiseman 和 吉他手 Thomm Jutz 与 Peter Cooper 花了连续九个周日创作完成的（其中一个周日代表 Wiseman 一个十年历程）。在录制唱片的过程中邀请了一支专业的录音棚乐队，曼陀林手 Sierra Hull、多器乐演奏家 Justin Moses、贝斯手 Mark Fain，还有一群明星大腕鼎力助阵，包括：Alison Krauss（“‘Tis Sweet to Be Remembered”，Wiseman 的处女作）、John Prine（黄金年代的沉思之作“‘I Sang the Song”）、Shawn Camp（“Going Back to Bristol”、“Manganese Mine”）、Jim Lauderdale（“Barefoot

Till After the Frost”、“Simple Math”）与 Andrea Zonn（“Somewhere Bound”、“Three Cows and Two Horses”）等等。

Wiseman 还在“The Wheat Crop”、“The Guitar”与“‘Tis Sweet to Be Remembered”中倾情献声。

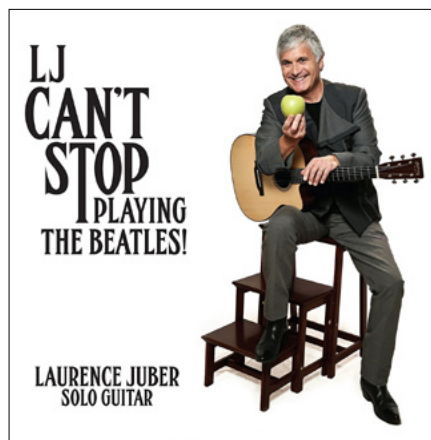
这11首曲子感情真挚，时而旋律高昂，时而和声高冷。多亏了新一代音乐人将传统乐曲与新鲜血液融合在一起，蓝草音乐得以复兴，《I Sang the Song》这张专辑恰恰是最好的证明。

蓝草音乐从未如此美好过！



英国Lowden手工原声吉他始创于1974年，其创始人是 George Lowden。

Lowden仍然手工加工支撑结构原料，为声木分级，走遍世界搜寻最好的（也是最具装饰功能的）声木。例如 Adirondack 阿迪朗达克云杉，Redwood 红杉，Walnut 胡桃木，Tasmanian Blackwood 塔斯马尼亚黑木，Figured Koa 华丽的相思木，Cocobolo A-AAA 黄檀，Honduras Rosewood 洪都拉斯紫檀，Brazilian Rosewood 巴西紫檀等名贵木材都可以在Lowden进行手工定制。



Laurence Juber
LJ Can't Stop Playing the Beatles!
(Hologram Records)

前 McCartney 主音乐手发行又一张甜美的 Beatles 指弹翻弹专辑

毋庸置疑，在谈及让人难以忘怀的旋律时，叮砰巷的流行乐创作人所创作出的作品要比 Lennon 和 McCartney 的作品多得多。恐怕没有别的演奏家，或者说是别的原声指弹吉手可以像 Laurence Juber 那样深入挖掘那些让人难忘的旋律，深情演绎 Beatles 曲子中内在的和声。Can't Stop Playing 是 LJ Plays the Beatles 的第三部续辑，而 LJ Plays the Beatles 是格莱美获奖吉手于 2000 年发起的一个音乐项目。（Juber 共发行了二十多张独奏专辑，其中包括 2005 年的 *One Wing*，他曾在 McCartney 的 Wings 里呆了两年，这张专辑是他在离开该乐队 15 年之后发行的。）

透过专辑名称，我们可以体会出 Juber 骨子里爆发出的一种冲动，这冲动源于 Juber 强有力的和弦，从表面看似灵巧的琶音与急奏中喷薄而出，推动这 14 首曲子中的部分作品，如“Hey Jude”和“If I Needed Someone”，凝聚成一种过载风格，像极了 the Fab Four 的集体和声与器乐爆发力。没有多少 Beatles 的翻弹曲子能像 Juber 的作品那样经得起反复聆听，而这张专辑，借鉴了 Beatles 短暂职业生涯的各个阶段的作品，比如“Let It Be”、“She Loves You”、“If I Needed Someone”、“Day Tripper”、“And Your Bird Can Sing”、“Lucy in the Sky with Diamonds”、“Something”、“Honey Pie”与“Don't Let Me Down”。伴着这些乐曲，你可以跟着一起吟唱，感悟 Juber 发掘每首经典之作灵魂深处的精准的指弹手法。

—Derk Richardson



Jason Eady
Jason Eady
(Thirty Tigers)

Jason 的第六张录音棚专辑捕捉人们自我意识的瞬间

在那首描述“躲过回忆之人”的经典乡村曲目“Why I Left Atlanta”中有那么一瞬间，让人不禁联想到 Jason Eady 的同名专辑，乐曲中的主人公静静地有所顿悟。尽管他后悔抛下一个好女人，但他奔涌的情绪得以解脱。他承认他成不了他理想中的样子。Eady 的第六张录音棚专辑里到处这样的例子——捕捉人们自我意识的瞬间。Eady 为其精炼的故事架构配以简单质朴的原声编曲，却与 Tammy Roger 挥洒出的阵阵提琴音、Lloyd Maines 的踏板钢弦琴音以及 Eady 的妻子 Courtney Patton 的饱满和声迸发出出乎意料的效果。

叩击原声元素伴以丝网般的曼陀林琴音推动着“Drive”乐曲展开，主人公发现自己选择的道路艰辛，将自己折磨得难以喘息。通过行云流水的踏板钢弦琴音与盘旋而升的原声琴音，“Not Too Loud”诠释了一把乡村音乐的寓意，一名父亲哀叹自己的女儿成长太快，而后一转多愁伤感的情景。这位父亲如此可怜，只能寄希望于自己的女儿能从自己身上汲取教训。在层层叠叠琴音宣泄的“Where I've Been”这首曲子中，一个女人背着丈夫外出约会，但是错不在她，是他自己排斥感情，作茧自缚。

Eady 那破旧的中音吉他在“Waiting to Shine”中表露出：要想找到最恰当的语言真的是太难了。这恐怕是对这张深刻、唤起共鸣专辑的最佳概括了。Eady 通过发掘冷峻现实来使这张专辑真实可感。

—Pat Moran



Sibling Revelry Selmer 双姝

一对为挚爱家人而做的吉普赛爵士吉他

ADAM PERLMUTTER 撰稿

乐手给自己的爱琴起名倒是司空见惯，但为一个人却去定制一把琴的乐手倒是不多见。这也正是为何这一对制琴师 Shelly D. Park 手工制作的 Selmer 式吉他如此非比寻常。这两把琴的主人是小说家 Joseph Skibell，Joseph 属于一见到精良的定制琴就无法自拔的人。（参见 2015 年十月刊 Skibell 的介绍）Skibell 找人定做这两把琴就是为了纪念自己的

母亲的同胞姐妹 Les Lezan 与 Idelle Lezan，为此，他特地将这两把琴命名为 Lezanski Twins。

现实中的 Lezanski 姐妹从未结婚，成年后她们就在一起生活，所以她们总是一起到 Skibell 家串门。Skibell 记忆中的她们俩性格迥异，Les 甜美悠闲，Idelle 给人更加高亢的感觉。他确保这些特点都体现在两把琴的声音上，右边的琴

是用雪松 / 絮状枫木“大嘴巴”，他将其命名为 Goldie（纪念 Les），左边的琴是云杉 / 絮状桃花心木“小嘴巴”，他则将其命名为 Emy（纪念 Idelle）。

最为重要的是，Skibell 认为这两把琴与众不同、做工精美、材质轻便、响应良好，弹起来总能给人带来愉悦的感受。

scott borg
澳大利亚古典吉他手

A Spectrum of Sound~

奥古斯丁·多样的声音

ABOUT AUGUSTINE

从1946年起，古典吉他就被冠以Augustine之名。Albert Augustine独具一格的创意和 Andres Segovia无与伦比的技艺相结合首次制作出了投入生产的古典吉他尼龙弦。尼龙弦凭借耐用，稳定，声音清晰，高音平稳的特质几乎淘汰了传统的羊肠弦。而Augustine琴弦更被所有的古典琴弦奉为圭臬。

65年以来，Augustine保持了一贯的高端品质。凭借不断改良的工艺，我们进一步完善了琴弦，获得了更集中更持久的精确高音。如果你还未曾体验过Augustine琴弦或者只是多年前使用过，那现在你就来体验一下改进过后的Augustine尼龙吉他弦吧。

Augustine 琴弦创造了无限种可能以满足你的特定的要求。如何选择琴弦让吉他发出最美妙的声音，方法很简单：让你的耳朵来判断。

Classical String



Classic Trebles/Blue Basses



Classic Trebles/Red Basses



Imperial Trebles/Red Basses



Regal Trebles/Blue Basses

• 品质卓越的低音弦

Augustine古典弦上最昂贵的部分就是低音弦上的镀银。多数同类产品仅仅使用了1.25%的镀银，即使高价位的琴弦也是如此。而Augustine深谱纯银的品质和硬度可以令声音更集中更持久，所以一直以来，Augustine的所有低音弦上都镀了2%的银层。

• 华丽蜕变的高音弦

Augustine作为尼龙弦的鼻祖，在制作的初期面临了一些技术上的限制。到了21世纪，随着挤压技术的发展，无论是Classic，Regal还是Imperial系列，Augustine高音弦总能保持一贯的精准。现在就试一下Augustine古典琴弦的改变！

• 艺术家水准

Augustine内部的高级员工都是在音乐学院进修过的音乐家，他们都对高音质和适弹性了如指掌。每一根Augustine琴弦都要经过严格的测试以获得无与伦比的声音，适弹性以及稳定性。

• 100%美国原产品质

65年来，所有Augustine琴弦都是由定制机器在纽约制作完成。生产过程采用相同的生产机械，生产质量严格把关。Augustine琴弦从来没有以牺牲质量为代价将琴弦制作外包给其他地区以降低生产成本。

• 环保包装

之前，仅一套Augustine琴弦纸塑包装就要消费14张纸和塑料。为了减少对环境的破坏，现在每套琴弦采用了可回收利用的纸包装，并且纸张数量从之前的14张减少到了5张。此外，我们的纸信封都采用经森林管理委员会以及雨林联盟认证合格的桉木浆以及循环利用的材料。包装上的油墨采用的是大豆油墨，打印机由环保风能进行供电。

• 性价比之选

尽管Augustine琴弦质量标准非常严格，但其价格却不会太高。更换琴弦可以为乐器注入新的活力。如果花费不会太高，就应该让吉他定期体验新琴弦带来的快感。而Augustine就是满足条件的最理想的琴弦。



爱乐诗手工吉他
A 0 7 C & S J 0 7 C
联合评测

Ayers
GUITARS



大家好，欢迎收看吉他平方音乐频道。接下来我们将用多期节目为大家制作一组越南的手工吉他品牌 Ayers 的专辑。

先为大家简单介绍一下这个品牌，Ayers 是由创始人黄振发先生于 1996 年创立于台湾。它的命名源于澳洲的景点“爱尔斯岩”取其坚定不移，气势宏大之意，二十多年来 Ayers 坚持全手工制作，在澳洲著名制琴师 Gerald Gilet 的指导下，以其卓越的音色和超高的性价比，获得世界音乐人的认可。



紫檀琴头贴面
花梨木包边

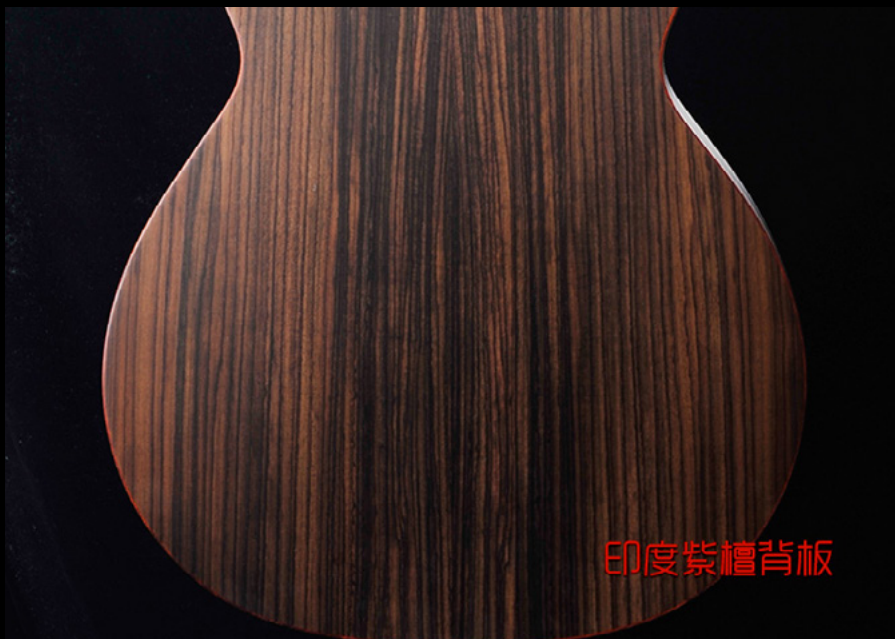


印度紫檀侧板

我们来看一下今天的主角，Ayers 7 系中的 SJ07C 和 A07C，7 系是 Ayers 销量最高的三个系列之一，7 代表紫檀背侧，搭配北美云杉，可谓是经典中的经典，我们用它作为基本音色标准

我们都知道 A 和 SJ 是 Ayers 的主打琴型，A 琴型形体接近 OM，声音均衡。

07C 系列面板材质北美云杉单板；
背侧板是印度紫檀单板；
桃花心木的琴颈；
指板和琴码都是紫檀；
牛骨弦枕；
弦扭选用的是日本 GOTOH 的全封闭式旋钮；
原厂配备达达里奥琴弦；
还配备原厂的皮箱；
弦枕和弦桥都是选用的牛骨材质。



印度紫檀背板

SJ 是 small jumbo 的缩写，也就是说小型的 Jumbo，他的声音要相对 A 型更加深沉厚重，有些类似充满磁性的男低音，所以这两种琴型主要是音色偏向的区别，这就是萝卜青菜各有所爱了。

彩贝音孔镶嵌



印度紫檀
侧板



SJ07C 选用北美云杉面板；
印度紫檀的背侧板；
指板则是选用紫檀的材质；
琴头处是紫檀的贴面；

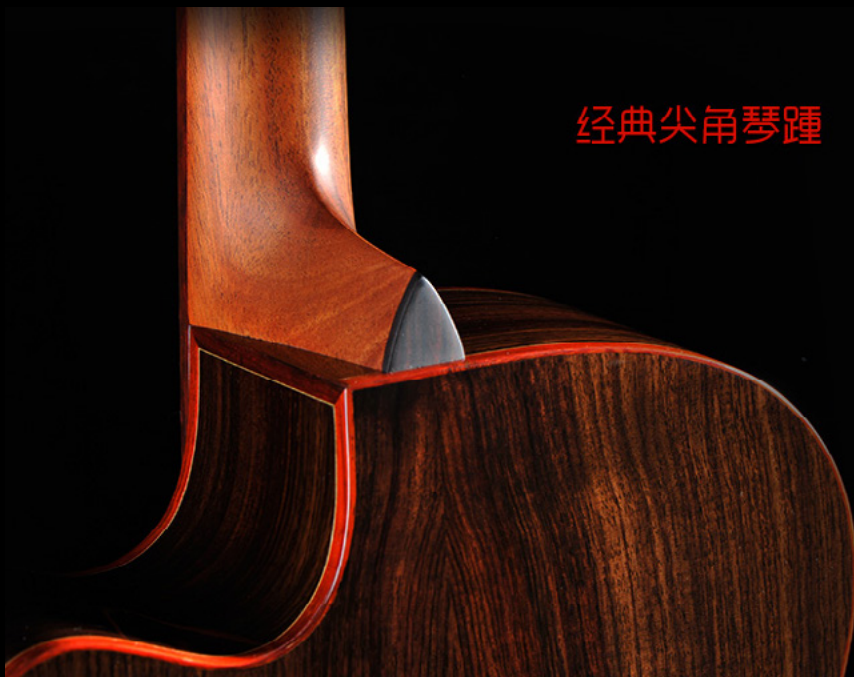
那么他们的声音分别是什么特点呢？接下来我们就为大家做一个详细的评测。

- 评测：1 音阶
2 分解和弦
3 扫弦
4 指弹

通过我们的评测相信大家对这两把琴都有了很直观的感受，我个人觉得是 ayers 里面性价比非常高的款式，无论是配置还是音色都非常经典。我们为大家强力推荐。

好了这期节目就是这样，我们下期见。

经典尖角琴踵



Ayers
GUITARS

爱乐诗手工吉他

— Established 1996 —



ALL SOLID HANDMADE GUITAR



在位于音乐之乡—俄勒冈州姐妹城的工厂中，
我们以上世纪30年代最好的美产吉他为蓝本，
制作吉他以及标准吉他型号。
正如那些获得格莱美奖的最佳指弹吉他手一样，
Preston Thompson Guitars
也是市面上最好的原声吉他品牌之一，
并以其出众的音色，
制作工艺以及制作材料而声名远播。

我们制作的精美吉他均出自制作大师Preston
Thompson 匠心之手，由蓝草音乐大师
Charles Sawtelle和 Peter Rowan
在上世纪80年代发掘后，
Preston 以制作与黄金时代
的钢弦吉他大小和音质非常相似且独创的复古吉他而
声名鹊起。他最开始是在佛蒙特州吉他研
究设计中心学院Charles Fox门下学习制作吉他，
这是北美洲最早的吉他制作学校。

恰恰在他与Hot Rize乐队中的
蓝草音乐大师Charles Sawtelle 合作期间，
Preston得以开始收集Sawtelle 的珍稀
且著名的战前复古吉他藏品的尺寸数据。

而Preston 在研习后为Sawtelle
所制作的吉他
成为了他最珍贵的杰作，
并且时至今日Preston仍旧凭借
这些精确数据
制作出了一把把具有出众音色，
华美材质，精细做工的吉他。

而今，
音乐界的后起之秀诸如Jake Workman，
Chris Luquette, Eric Bibb Adam
Chowning 怀抱Thompson吉他，
踏上巡演之路为更多听众带来
赏心悦耳的享受。





量身定夺，为您打造至臻至美手工吉他

THE FINEST HANDMADE ACOUSTIC GUITARS, CUSTOM BUILT TO YOUR SPECIFICATIONS

吉他平方运营品牌

BRANDS OF GS



Buendia



Lowden
GUITARS



Ayers
GUITARS



Lakewood



G



Thompson
BOSTON THOMPSON GUITARS



SUNRISE
PICKUP SYSTEMS



Kane



C.R. Bagge



R



HOFFEE
MADE IN THE USA



K&K SOUND
Handcrafted pickups. Pure sound.



DL
DAVID LABOGA



peterson



AER



ZTH



LOXX®



Perri's
Leathers Ltd.



String
SWING



ULTIMATE
SUPPORT™



GRUVGEAR



ALPINE®



ETERNAL
SHINE™



Boveda®



prohands



Oasis®



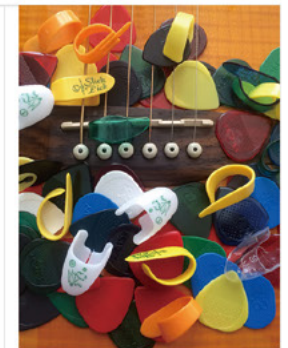
ToneRite.



CLAYTON



Alaska Pik



W. F. Lewis



AUGUSTINE



Prolog



ACOUSTIC
GUITAR



陈亮



Pierre Bensusan

Kane



封面设计：赵怡瑄 张甜

ISBN 978-7-5677-4346-5



9 787567 743465 >